



Comune di  
Montoro Inferiore

Associazione  
Collegium Philarmonicum

# Vacanze Musicali

## IV edizione 2006



Hotel La Foresta, Via Turci 118 Montoro Inferiore (AV)  
come raggiungere:

**in auto:** autostrada Salerno - Avellino uscita di Montoro Inferiore.

**in treno:** stazione di Salerno Centrale poi autobus della Sita in direzione Montoro

**in aereo:** aeroporto di Napoli Capodichino, poi proseguire in treno come per il punto precedente.

**informazioni:**  
Associazione **Collegium Philarmonicum**

M° Gennaro Cappabianca cell: 333-2839604 333-6375565  
M° Carlo Mormile fax: 081-7158381 cell : 328-1757227  
sito web: [www.collegiumphilarmonicum.it](http://www.collegiumphilarmonicum.it)  
e-mail: [presidenza@collegiumphilarmonicum.it](mailto:presidenza@collegiumphilarmonicum.it)

progetto grafico: **Marcella Fusco** / [www.marcellafusco.com](http://www.marcellafusco.com)

### 9 – 17 luglio

Corso di formazione  
orchestrale,  
musica da camera e  
interpretazione solistica  
per strumenti ad arco

### Junior 6/15 anni

### 15 – 20 luglio

Corso di formazione  
orchestrale,  
musica da camera  
e Master Class  
per strumenti ad arco

### Senior 15/25 anni

**Hotel La Foresta**  
Montoro Inferiore (AV)





## Associazione Collegium Philarmonicum

Nata nel 2002 con la finalità di diffondere la cultura musicale e di agevolare la formazione di orchestre giovanili, l'associazione Collegium Philarmonicum rappresenta una delle realtà più significative del panorama musicale campano. Attraverso il corso "Vacanze Musicali" l'associazione ha lo scopo di creare un importante momento di aggregazione tra bambini e ragazzi, finalizzato ad un percorso sociale e professionale di alto profilo che si concretizza nel suonare insieme. Fondata dal direttore d'orchestra Gennaro Cappabianca, dal compositore Carlo Mormile, e da alcuni professori del Teatro di San Carlo, l'associazione ha al proprio attivo due orchestre: "I Giovani Musicisti" ensemble di bambini e ragazzi in età tra i sei e i venticinque anni, e "Collegium Philarmonicum" orchestra composta da alcuni professori del Teatro di San Carlo e giovani neodiplomati dei Conservatori campani. Con queste compagini l'associazione dà vita a numerosi eventi musicali nella Regione Campania con lo scopo di diffondere e valorizzare il repertorio classico. Inoltre sono state realizzate produzioni discografiche per l'Api e per la Naxos, attivando collaborazioni con importanti personaggi del mondo musicale ed artistico.

Con le sue compagini orchestrali l'associazione Collegium Philarmonicum ha partecipato ad importanti manifestazioni quali: Estate Musicale Sorrentina; Rassegna Internazionale delle Orchestre Abbazia di Loreto, Mercogliano; Maggio dei Monumenti; Concerti d'estate a Villa Guariglia; Leuciana Festival; Festival al Teatro Romano; Festival di Ravello; ed ha collaborato con il Conservatorio S. Pietro a Majella.

L'associazione ha prodotto inoltre concerti in luoghi di grande prestigio quali: Teatro di San Carlo, Certosa del Museo di San Martino, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Duomo di Ravello, Villa Rufolo, Teatro Mediterraneo, Teatrino di Corte di Palazzo Reale, ecc..



## Vacanze Musicali

- ❖ E' un corso di formazione orchestrale e cameristica, interpretazione solistica e Master Class per allievi tra i sei e i venticinque anni
- ❖ Obiettivo del corso è quello di avvicinare, stimolare ed educare i giovani alla cultura musicale attraverso la conoscenza e lo studio del repertorio solistico, cameristico e orchestrale, della teoria, dell'improvvisazione e della storia della musica
- ❖ Le giornate sono scandite da diverse attività musicali, adeguate all'età e al grado di preparazione degli allievi, sempre nell'intento di stimolare la sensibilità musicale di ognuno e rendere più immediato e significativo l'approccio allo strumento e alla cultura musicale.
- ❖ Parte del tempo libero verrà inoltre impiegato per attività ricreative e sportive
- ❖ L'edizione si svolgerà a Montoro Inferiore (Av) presso l'Hotel La Foresta ([www.hotelaforesta.com](http://www.hotelaforesta.com))
- ❖ Per i partecipanti alla categoria Junior:  
il corso inizierà il 9 luglio 2006 e terminerà il 17 luglio 2006.  
Il ritrovo è previsto presso l'hotel La Foresta alle ore 8.45 del 9 luglio
- ❖ Per i partecipanti alla categoria Senior:  
il corso inizierà il 15 luglio 2006 e terminerà il 20 luglio 2006. Il ritrovo è previsto presso l'hotel La Foresta alle ore 8.45 del 15 luglio
- ❖ Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione



Direttore del corso  
Gennaro Cappabianca

Docenti

Antonella Aloigi *M° Concertatore*

Miriam Dal Don *Interpretazione solistica*

Dejan Bogdanovic *Master Class di Violino*

Pierre Henri Xuereb *Master Class di Viola*

Gennaro Cappabianca *tecnica orchestrale*

Gabriela Drasarova *musica da camera*

Matteo Gigantino *musica d'insieme*

Aurelio Bertucci *violoncello*  
*tecnica orchestrale*

Gianni Stocco *contrabbasso*  
*tecnica orchestrale*

Carlo Mormile *Teoria e Improvvisazione*

Laura Valente *Cultura Musicale*

Assistenti alle classi (ctg. Junior)

Loredana Marotta (Ritmica e flauto dolce),  
Paola Civale, Erminia Vatiero, Marta Pignataro  
Docenti di scuola media a indirizzo musicale



## Programma del Corso

L'attività del corso prevede:

- ❖ Prove d'orchestra
- ❖ Lezioni di gruppo per lo studio a sezioni del repertorio orchestrale
- ❖ Musica da camera
- ❖ Studio individuale del repertorio orchestrale
- ❖ Interpretazione solistica
- ❖ Master Class
- ❖ Teoria e improvvisazione
- ❖ Cultura musicale
- ❖ Ritmica e flauto dolce
- ❖ Concerti
- ❖ Attività ricreative (piscina, escursioni e serate con animazione)



Le prove e le lezioni si svolgeranno negli spazi messi a disposizione dall'Hotel La Foresta e dal Comune di Montoro Inferiore.

La suddivisione oraria delle attività di studio sarà organizzata dalla direzione del corso, che terrà conto delle esigenze didattiche generali e comunicherà il relativo calendario prima dell'inizio delle lezioni.

Per i partecipanti sono previste attività ricreative pomeridiane e serali in collaborazione con uno staff di animazione e con la partecipazione dei docenti del corso.



## Junior

Per lo svolgimento delle attività didattiche i partecipanti alla categoria junior, a seguito di un breve ascolto di una scala e di un brano, saranno così suddivisi:

### Junior livello base - Junior livello avanzato

#### Interpretazione solistica (dal 13 al 17 luglio)

“Vacanze Musicali” propone quest’anno ai partecipanti alla categoria Junior livello avanzato un seminario di “Interpretazione solistica” tenuto dal M° Myriam Dal Don, dedicato allo studio del repertorio vivaldiano. Potranno partecipare al seminario di Interpretazione solistica gli allievi che avranno superato un’audizione eseguendo uno o più brani di Vivaldi. Gli allievi ammessi riceveranno lezioni individuali giornaliere.

Il seminario di Interpretazione solistica è a pagamento.

#### Senior

Possono partecipare alla categoria senior gli allievi in possesso del diploma o di un corso medio o superiore svolto durante l’anno 2005/06.

#### Master Classes (dal 15 al 19 luglio)

Gli allievi di violino e viola della categoria senior possono, previa audizione, partecipare alle Master Classes tenute dai Maestri Dejan Bogdanovic (Violino), Pierre Henri Xuereb (Viola) mirate all’approfondimento del più vasto repertorio tecnico – solistico.

Coloro che avranno superato l’audizione, eseguendo un brano del repertorio solistico, riceveranno lezioni individuali giornaliere.

Le Master Classes sono a pagamento.

#### Concerti

Durante lo svolgimento del corso saranno realizzati concerti orchestrali, cameristici e solistici. Questi eventi saranno svolti sia in forma pubblica che in forma privata. Nessun partecipante potrà vantare pretese economiche o di altro genere per dette esibizioni.



## Quota di iscrizione e partecipazione

### Categoria Junior

Quota d'iscrizione  
€ 50,00

Quota di Partecipazione  
a Vacanze Musicali  
€ 500.00

Quota aggiuntiva  
per il Seminario di  
Interpretazione solistica  
€ 250.00



### Categoria Senior

Quota d'iscrizione  
€ 50,00

Quota di Partecipazione  
a Vacanze Musicali  
€ 420.00

Quota aggiuntiva per le  
Master Classes  
€ 300.00

Per partecipare al corso Vacanze Musicali, bisognerà inviare entro il 20 - 06 - 2006 ad "Associazione Collegium Philarmonicum" Via Trovatore 19, 80126 Napoli:

- a) domanda d'iscrizione redatta sull'apposito modulo che si trova in questo bando
- b) quota d'iscrizione, versata a mezzo assegno circolare non trasferibile, intestato ad Associazione Collegium Philarmonicum
- c) elenco dettagliato degli studi effettuati durante l'anno in corso



- ❖ A seguito della presentazione della domanda d'iscrizione, i partecipanti riceveranno il programma di studio del corso
- ❖ La quota di partecipazione include oltre all'attività formativa, la pensione completa con sistemazione in camera tripla o quadrupla, e l'assicurazione di responsabilità civile
- ❖ Il versamento della quota di partecipazione dovrà essere effettuato prima dell'inizio delle lezioni
- ❖ Per il secondo iscritto appartenente allo stesso nucleo familiare è prevista una riduzione pari al 10 % sulla quota di partecipazione
- ❖ I familiari che desiderano usufruire del vitto e/o alloggio presso l'Hotel La Foresta dovranno rivolgersi unicamente alla segreteria dei corsi
- ❖ Il costo per coloro che vorranno partecipare a Vacanze Musicali senza pernottare presso l'Hotel La Foresta è di euro 430,00 per la categoria Junior, ed euro 360,00 per la categoria senior
- ❖ Le attività giornaliere avranno inizio alle ore 9,00 e termineranno alle ore 21,30
- ❖ L'associazione declina ogni responsabilità per danni a cose e/o a persone causati da eventi o azioni che non ricadono sotto la responsabilità giuridica dell'associazione stessa
- ❖ Agli allievi che si saranno particolarmente distinti sarà assegnata una borsa di studio
- ❖ La mancata partecipazione ai corsi non darà diritto ad alcun rimborso

#### Norme comportamentali

- ❖ Ogni corsista ha l'obbligo di avere un comportamento rispettoso verso se stesso, gli altri corsisti, verso i docenti, gli operatori a vario titolo impegnati nel corso, e la struttura ospitante
- ❖ Il corsista il cui comportamento non sia conforme a quanto descritto al punto precedente sarà sottoposto ad una sanzione disciplinare comminata dal direttore del corso, ed in casi di estrema gravità potrà anche essere espulso dal corso stesso

#### Norme generali

- ❖ L'iscrizione al corso comporta l'accettazione incondizionata del presente bando
- ❖ Per ogni controversia è competente il foro di Napoli

Domanda di Iscrizione  
(da compilare in stampatello)

# Vacanze Musicali

IV edizione 2006

Il sottoscritto/a.....  
nat. a.....il. ././.....  
residente in.....  
via/piazza.....n.....  
cap.....città.....prov.....  
Tel.....cell.....  
.....  
email.....

Per i minorenni: padre/madre di

.....  
nat. il. ././.....a.....Prov.....

chiede

di partecipare al corso "Vacanze Musicali"

Categoria

Junior   Senior

Interpretazione solistica   Master Class

strumento.....

Maestro.....

Si allega alla presente assegno circolare

n.....Banca.....

.....

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza e di accettare  
senza alcuna riserva le condizioni del presente bando.

Data .....

Firma di un genitore o di chi ne fa le veci

.....







## I Docenti dei Corsi

### Antonella Aloigi

Dopo aver iniziato gli studi a Roma con Arrigo Pelliccia, si è diplomata brillantemente in violino al Conservatorio di Milano sotto la guida di Felice Cusano e si è perfezionata in seguito con L. Kaplan presso il Mozarteum di Salisburgo. E' risultata vincitrice di numerosi concorsi e borse di studio. Ha svolto intensa attività concertistica, collaborando con varie orchestre, (Orchestra Sinfonica G. Verdi, Orchestra Femminile Europea, Angelicum, Came, Meadows Chamber Orchestra, Scottish Sinfonia, Scottish Chamber Orchestra) e con formazioni cameristiche, suonando in Italia, Spagna, Svizzera, Gran Bretagna. È abilitata dalla European Suzuki Association all'insegnamento del metodo Suzuki ed è specializzata nella Music Learning Theory di E. E. Gordon. Ha partecipato a numerosi corsi di didattica strumentale e propedeutica musicale, (metodo Kodaly, metodo Dalcroze, metodo "Conci-Dalbosco") ed ha frequentato il corso per la didattica degli strumenti ad arco di S. M. Nelson presso la Guildhall School of Music di Londra.

È autrice di una fortunata collana di testi di ritmica e di musica da camera per giovani musicisti, editi dalla casa editrice CURCI-Edizioni musicali. Per la stessa casa editrice collabora in veste di traduttrice dall'inglese. Dal 1997 è Direttrice della scuola "I Piccoli Musicisti" di Milano, presso la quale è anche docente di violino, orchestra e musica da camera.

### Myriam Dal Don

Diplomata a 17 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Trento, ha successivamente ottenuto il "Premier Prix de Virtuositè avec distinction" al Conservatorio Superiore di Ginevra. Si è imposta all'attenzione del pubblico giovanissima con la vittoria al Concorso Biennale di Vittorio Veneto che le è valsa il debutto con l'Orchestra della Rai di Torino diretta da S. Accardo. In seguito all'affermazione in importanti Concorsi Internazionali ("Romanici di Brescia", "Philips" di Milano, "Lipizer" di Gorizia, "Curci" di Napoli e "M. Abbado" di Sondrio), ha iniziato un'intensa attività solistica e cameristica. Primo violino solista de "I Solisti Veneti", ha collaborato con artisti quali Giuranna, Petracchi, Sirbu, Meinier, Canino ed altri, suonando nelle più prestigiose sale del mondo: Sala Verdi di Milano, Accademia di Santa Cecilia, Alice Tully Hall e Carnegie Hall di New York, Salle Gaveau di Parigi, Teatro Colon di Buenos Aires, Bunka Kaikan di Tokyo, Victoria Hall di Ginevra e molte altre. Ha inciso per la Stradivarius il Concerto di Madama e Widmung con l'Orchestra Verdi di Milano, ottenendo eccellenti critiche su "Le Monde de la Musique" e le Variazioni sul "Mosè" di Paganini. E' docente di violino presso il Conservatorio E. Duni di Matera.



## Dejan Bogdanovic

Ha cominciato gli studi presso l'accademia d'arte dell'Università di Novi Sad. A soli 17 anni ha eseguito il concerto n.1 di N. Paganini e il concerto di F. Mendelssohn in mi-minore con l'orchestra Filarmonica di Dubrovnik. Si è specializzato al Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Mosca sotto la guida del violinista Viktor Tretiakov.

È stato ospite di diversi Festivals Internazionali tra i quali il Kuhmo International Chamber Festival (Finlandia), il Dubrovnik Summer Festival, il Portogruaro Musica Festival (Italia), il "Casals" Music Festival (Francia), il Festival di Roma "Ciril e Metodie", Gustav Mahler Festival, e ha effettuato registrazioni per emittenti radiotelevisive in Austria, Francia, Italia, Jugoslavia, Canada, Finlandia, Spagna e Russia. Recentemente (Marzo 2005, Sala Regina Elisabetta-Bruxelles) ha registrato, per l'Harp&CO, la Sinfonia Concertante K. 364 di W.A. Mozart con il famoso violista francese P. H. Xuereb e l'orchestra da camera di Bruxelles.

Ha tenuto numerosi concerti in duo con pianoforte in Canada, URSS, (Gran Turnée nel 1985), Ungheria, Cecoslovacchia, Finlandia, Francia, Italia, Spagna, Austria e Germania. La sua grande attenzione per la musica da camera lo ha portato a suonare insieme a musicisti come V. Mendelssohn, A. Libermann, D. Asciola, J. Gandelsmann, L. Pogorelich, T. Zehetmair, B. Greenhouse, M. Kugel, M. Flaksman, K. Bogino, A. Balakerskaja, P. H. Xuereb.

È stato direttore artistico negli anni 2000 e 2001 della stagione concertistica "Camera della musica" di Forlì ed in questa veste ha riscosso un notevole successo di pubblico ed una grande attenzione dei media. Nel Dicembre del 2002, suonando al contempo come violino solista, ha diretto presso il Teatro Rossini l'orchestra sinfonica di Pesaro nel concerto per violino ed orchestra di Richard Strauss.

Da diversi anni alterna l'attività di solista alla strettissima collaborazione con il noto pianista Gabriele Maria Vianello con il quale si è esibito in moltissimi concerti in Europa ed in Italia. La loro attività è ricca di appuntamenti e tra gli ultimi ricordiamo il concerto al Festival di Feldkirch in Austria, il concerto al Festival di Cervo, l'importante Festival Internazionale fondato da Sandor Vegh, che ormai da più di 40 anni ospita i più insigni nomi della musica classica.

Per molti anni il maestro Bogdanovic ha collaborato con la famosa pedagoga russa Zianida Gilels, fino alla prematura morte della Maestra. Dejan affianca l'attività di concertista all'insegnamento impegnandosi in numerosissimi corsi di alto perfezionamento. In passato ha infatti tenuto numerosi corsi in Italia a Bolzano, Siracusa, La Spezia, Padova, Portogruaro, Trieste, Salerno, Valdarno (Firenze) e Pesaro e tra i suoi allievi si annoverano vincitori di numerosi concorsi ed affermati musicisti. Attualmente insegna nella Scuola di Alto Perfezionamento di Bergamo.



## Pierre Henri Xuereb

Diplomato a soli sedici anni col massimo dei voti al Conservatorio di Avignone e al Conservatorio di Parigi nella classe di Serget Collot, si è successivamente perfezionato alla Juilliard School di New York e alla Boston University ottenendo il primo premio come migliore esecutore e la laurea con lode. Ultimo allievo di William Primrose ha vinto numerosi premi e concorsi internazionali. Dopo aver sostenuto un'audizione con Pierre Boulez è stato membro dell'Ensemble Intercontemporain per due anni. Ha collaborato in veste di solista con prestigiose orchestre e ensembles, tra cui: the Audubon, Enesco, Muir, Orlando, Panocha, Parisii, Rosamonde and Talich Quartets, the Tchaikovski Trio, the Ensemble Intercontemporain, Orchestre régional Provence-Côte d'Azur, Orchestre lyrique Région Alpes-Provence, Tel Aviv Symphony, Israel Sinfonietta, Ensemble Musical Nova Tel Aviv, Belgrade Chamber Orchestra...), oltre ad aver inciso numerosi Cd ed essere apparso regolarmente su importanti reti e programmi televisivi. E' professore di viola al Conservatorio di Parigi e alla Ecole Nationale de Musique di Gennevilliers. Collabora in qualità di docente e solista con numerose istituzioni internazionali, quali:

- \* Ecole Britten de Périgueux
- \* Académie de Courchevel
- \* Les Orres
- \* Ecole normale de musique (musique contemporaine)
- \* Gréoux-les-Bains
- \* Chioggia (Italy)
- \* Festival Pablo Casals de Prades
- \* Domaine Forget (Canada)
- \* Musica senza frontiera (Bologna)
- \* Festival de Kuhmo
- \* C.I.F.M. de Nice
- \* Académie de Flaine
- \* Festival de Rambouillet
- \* Académie internationale Pierre Jamet (Gargilèsse)
- \* Académie internationale de Floreffe (Belgium)
- \* Lemi-Laappenranta Music Festival (Finland)
- \* Hamptons Music Institute (Southampton, Long Island, New- York)
- \* Rottach-Eggem Akademie (Germany)
- \* Johannesen International School of the Arts (Victoria, B.C.)

E' stato direttore artistico del "Florence Gould Hall Chamber Players" dal 1991 al 1998 e sostiene attivamente la musica contemporanea collaborando con i membri dell'Ensemble Alternance.



### **Gennaro Cappabianca**

Direttore d'orchestra e violinista. Dal 1985 al 1988 è primo violino di spalla dell'Orchestra Giovanile di Fiesole. Dal 1988 è professore stabile dell'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. Esordisce come direttore nel 1995 alla guida de "I Solisti del San Carlo", collaborando con numerosi artisti quali: Francesco Nicolosi, Oliver Kern, Luigi Piovano, Mariano Rigillo, Bruno De Simone, Peppe Barra, Franco Nero ecc.. Successivamente c'è l'esordio nel campo operistico dirigendo opere dal più vasto repertorio italiano. Ha diretto le seguenti orchestre: Teatro Massimo di Palermo, "I Solisti del San Carlo", "Unione Musicisti", "Nuova Orchestra Scarlatti", "I Solisti di Napoli" ecc.. Dal 1999 ricopre la carica di altro direttore de "I Cantori di Posillipo". Attento alla formazione didattica dei giovani, è fondatore e direttore artistico dell'associazione Collegium Philarmonicum.

### **Gabriela Drasarova**

Nel 1972 ha vinto l'1° premio al concorso internazionale J.Kocian. Dal 1977 al 1985 è stata concertino dei primi violini al Teatro lirico della città di Francoforte sul Meno. Contemporaneamente è stata spalla dell'orchestra da camera "I Solisti di Bach", con la quale ha inciso dischi per la casa discografica EMI. Nel 1986 risulta vincitrice del concorso per concertino dei primi violini al Teatro di San Carlo e nel 1990 è vincitrice del concorso nell'orchestra di Santa Cecilia di Roma. E' socio fondatore dell'Associazione Collegium Philarmonicum.

### **Matteo Gigantino**

Ha intrapreso giovanissimo lo studio del violino sotto la guida del M° C. Giuntoli diplomandosi a pieni voti al Conservatorio di Avellino. Successivamente ha conseguito il diploma di viola presso il Conservatorio di Salerno con il massimo dei voti ed il diploma di didattica della musica. Si è perfezionato a Genova con il M° R. De Barbieri, a Roma con i maestri G. Monch, A. Miteva e G. Prencipe. E' stato professore d'orchestra all'Arena di Verona e dal 1992 è docente ordinario SMIM. Dal 2005 è socio dell'associazione Collegium Philarmonicum.



### **Aurelio Bertucci**

Dal 1991 al 1993 è stato 1° Violoncello dell'Orchestra Lirico-Sinfonica "G.Verdi" di Salerno. Attualmente è professore stabile nell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

Numerose le sue incisioni di musica contemporanea, tra le quali, con la "SONY" il concerto per lui composto di L.C. Skanderberg. Ha insegnato Violoncello e Musica da camera presso il Conservatorio di Benevento. E' socio fondatore dell'associazione Collegium Philarmonicum

### **Gianni Stocco**

Diplomato in contrabbasso con il massimo dei voti, si è poi perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Klaus Stoll ed in Italia con Franco Petracchi. Vincitore di vari concorsi nazionali, ha collaborato in qualità di Primo contrabbasso con l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli. E' stato docente al conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, ed ha partecipato in qualità di docente alla III edizione di Vacanze Musicali. Attualmente ricopre il ruolo di 2° contrabbasso con l'obbligo del Primo al Teatro San Carlo di Napoli.

### **Carlo Mormile**

Docente di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli è autore di numerosi brani eseguiti da prestigiosi esecutori in Italia e all'estero. Alcune sue composizioni sono state trasmesse da Radio Rai. Nel 2001 ha revisionato la cantata "Di tre dee sull'Ida" di D. Sarro eseguita nella stagione del Teatro di San Carlo.

Sin dalla sua fondazione presiede l'associazione Collegium Philarmonicum.

### **Laura Valente**

Musicologa, laureata in Musicologia ed in Comunicazione delle Imprese Culturali, è attualmente docente presso il CEIDA. Svolge attività di critico musicale sul quotidiano "La Repubblica", ed ha lavorato presso il Teatro La Scala di Milano. E' responsabile del servizio Edizioni ed Immagine presso il Teatro San Carlo di Napoli e direttore artistico del Festival di Sorrento.