



REGIONE CAMPANIA

Vacanze Musicali

VIII edizione 2010

Corso di formazione orchestrale



Associazione
Collegium
Philarmonicum

musica d'insieme

master classes

interpretazione solistica

per strumenti ad arco



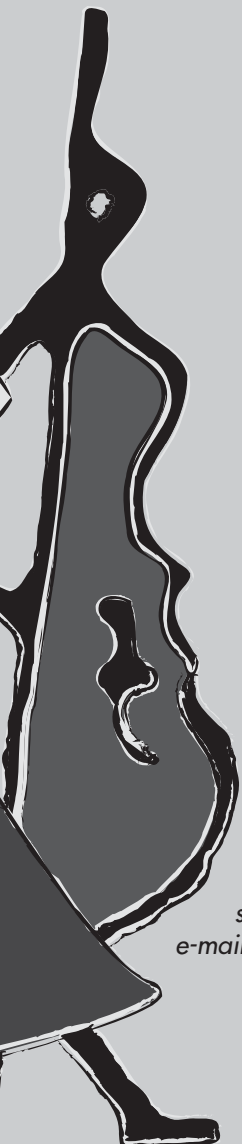
15 - 23 luglio
intermediate III - V corso

16 - 23 luglio
junior I - II corso

18 - 26 luglio
senior VI - X corso
e diplomati

17 - 26 luglio
interpretazione solistica
e master classes
violino - violoncello

Loc. Laceno
Bagnoli Irpino (AV)



Informazioni:

Associazione Collegium Philarmonicum

Direzione artistica:

*M° Gennaro Cappabianca
tel: 333 63.75.565; 333 28.39.604*

Presidenza:

*M° Carlo Mormile
328 17.57.227; fax: 081 58.55.025*

*sito web: www.collegiumphilarmonicum.it
e-mail: presidenza@collegiumphilarmonicum.it*

Segreteria dei corsi:

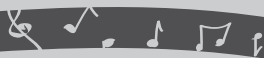
*Giovanni Sanarico
339 87.87.822*

*Fabrizia Nicolosi
380 14.04.941*



Vacanze Musicali

VIII edizione 2010



- È un corso di formazione orchestrale e cameristica, interpretazione solistica e master classes per allievi tra i sette e i venticinque anni.
- Obiettivo del corso è quello di avvicinare, stimolare ed educare i giovani alla cultura musicale attraverso la conoscenza e lo studio del repertorio solistico, cameristico e orchestrale, della teoria, dell'improvvisazione e dell'ascolto.
- Le giornate sono scandite da diverse attività musicali, adeguate all'età e al grado di preparazione degli allievi, sempre nell'intento di stimolare la sensibilità musicale di ognuno e rendere più immediato e significativo l'approccio allo strumento e alla cultura musicale.
- Parte del tempo libero verrà inoltre impiegato per attività ricreative e sportive.
- La VIII edizione si svolgerà in località Laceno - Bagnoli Irpino (AV) - presso il Grand Hotel Grisone.

Per i partecipanti alla categoria Intermediata:

il corso inizierà il 15 luglio alle ore 15,00 e terminerà il 23 luglio al termine del concerto finale.

Per i partecipanti alla categoria Junior:

il corso inizierà il 16 luglio alle ore 15,00 e terminerà il 23 luglio al termine del concerto finale.

Per i partecipanti alla categoria Senior:

il corso inizierà il 18 luglio alle ore 9,00 e terminerà il 26 luglio al termine del concerto finale.

- A fine corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.



Intermediate 15 - 23 luglio

Partecipano alla ctg intermediate i ragazzi dal III al V corso

Junior 16 - 23 luglio

Requisiti per l'accesso alla categoria Junior Violino:

- partecipano alla ctg Junior bambini e ragazzi del I e II corso
- conoscenza della prima posizione attraverso le più comuni applicazioni
- conoscenza delle prime 3 posizioni (Sitt II e III fasc. David - Kayser)
- capacità di eseguire i più elementari colpi d'arco

Requisiti per l'accesso alla categoria Junior Violoncello:

- partecipano alla ctg Junior bambini e ragazzi del I e II corso
- conoscenza della prima posizione attraverso le più comuni applicazioni
- conoscenza delle prime 4 posizioni con le rispettive estensioni
- capacità di eseguire i più elementari colpi d'arco

Senior 18 - 26 luglio

Possono partecipare alla ctg.Senior gli allievi in possesso del diploma o coloro che hanno frequentato il corso medio o superiore nell'anno 2009/2010.

Master classes Violino 18 - 26 luglio

Gli allievi della ctg Senior possono partecipare alle master classes mirate all'approfondimento del più vasto repertorio tecnico-solistico. Coloro che intendono partecipare alle master classes, dovranno allegare alla domanda un dettagliato curriculum artistico. I richiedenti, il cui curriculum artistico sarà valutato idoneo dalla direzione del corso, parteciperanno all'audizione eseguendo un brano del repertorio solistico. Coloro che supereranno la prova di audizione saranno ammessi a partecipare alle master classes e riceveranno lezioni individuali giornaliere.

Interpretazione solistica

Violino 17 - 22 luglio, Violoncello 17 - 26 luglio

Vacanze Musicali propone ai partecipanti alla ctg Intermediate e Senior i Seminari di interpretazione solistica (da Bach ai contemporanei) previo il superamento di un'audizione eseguendo uno o più brani a piacere. Gli allievi ammessi riceveranno lezioni individuali giornaliere.

Concerti

Durante lo svolgimento del corso saranno realizzati concerti orchestrali, cameristici e solistici. Tali eventi si svolgeranno sia in forma pubblica che privata. Nessun partecipante potrà vantare pretese economiche o di altro genere per le esibizioni.



Programma del Corso

L'attività del corso prevede:

- Prove d'orchestra
- Studio individuale del repertorio orchestrale
- Prove a sezioni per lo studio del repertorio orchestrale
- Musica d'insieme
- Master classes
- Interpretazione solistica
- Teoria e improvvisazione
- Analisi storica ed ascolto guidato
- Incontro/mostra sulla liuteria moderna
- Concerti
- Attività ricreative (piscina, escursioni e serate con animazione).
- Le prove e le lezioni si svolgeranno negli spazi messi a disposizione dal Grand Hotel Grigone.
- La suddivisione oraria delle attività di studio sarà organizzata dalla direzione del corso, che terrà conto delle esigenze didattiche generali e comunicherà il relativo calendario prima dell'inizio delle lezioni.
- Per i partecipanti alla ctg. Junior sono previste attività ricreative pomeridiane e serali in collaborazione con uno staff di animazione e con la partecipazione dei docenti del corso.



Direttore del Corso
Gennaro Cappabianca

Docenti

Ctg. Intermediete

Virginia Ceri - M° Concertatore

Gabriella Drasarova - Tecnica orchestrale - Violino

Giuseppe Navelli - Tecnica orchestrale - Violino

Simone Basso - Tecnica orchestrale - Viola

Aurelio Bertucci - Tecnica orchestrale - Violoncello

Gianni Stocco - Tecnica orchestrale - Contrabbasso

Girolamo De Simone - Analisi storica ed ascolto guidato

Carlo Mormile - Teoria e improvvisazione

Ctg. Junior

Virginia Ceri - M° Concertatore

Rosario Trivellone - Formazione orchestrale - Violino

Marta Pignataro - Formazione orchestrale - Violino

Simone Basso - Formazione orchestrale - Viola

Ivan Iannone - Formazione orchestrale - Violoncello

Girolamo De Simone - Analisi storica ed ascolto guidato

Ctg. Senior

Gennaro Cappabianca - M° Concertatore

Giuseppe Navelli - Tecnica orchestrale - Violino

Maurizio Lomartire - Tecnica orchestrale - Viola

Aurelio Bertucci - Tecnica orchestrale - Violoncello

Gianni Stocco - Tecnica orchestrale - Contrabbasso

Master Classes

Vadim Brodsky - Violino

Interpretazione solistica

Mauro Tortorelli - Violino

Aurelio Bertucci - Violoncello



Quote di iscrizione obbligatorie

da inviare unitamente alla domanda di iscrizione
entro il 20/06/2010

Vacanze Musicali € 50,00

Master classes € 180,00

interpretazione solistica € 180,00

Quota di vitto e alloggio € 400,00

da consegnare all'arrivo presso l'hotel

La frequenza alle lezioni del Corso Vacanze Musicali è gratuita

● Per partecipare al corso Vacanze Musicali, bisognerà inviare entro il 20/06/2010:

a) domanda d'iscrizione redatta sull' apposito modulo che si trova in questo bando

b) quota d'iscrizione, versata a mezzo assegno circolare non trasferibile intestato a : Associazione Collegium Philarmonicum
Via Trovatore 19, 80126 - Napoli

c) elenco dettagliato degli studi effettuati durante l'anno in corso.

● Il versamento della quota per il vitto e l'alloggio dovrà essere effettuato prima dell'inizio delle lezioni.

● Il secondo iscritto appartenente allo stesso nucleo familiare sarà esentato dal versamento della quota d'iscrizione. I familiari che desiderano usufruire del vitto e/o alloggio presso il Grand Hotel Grigone dovranno rivolgersi unicamente alla segreteria dei corsi.

● Le attività giornaliere avranno inizio alle ore 9,00 e termineranno alle ore 21,30.

● L'associazione declina ogni responsabilità per danni a cose e/o persone causati da eventi o azioni che non ricadono sotto la responsabilità giuridica dell'associazione stessa.

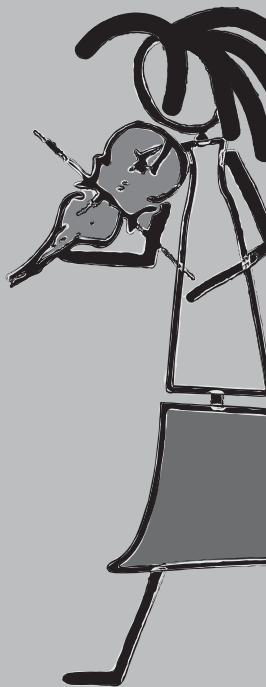


Norme comportamentali

● Ogni corsista ha l'obbligo di avere un comportamento rispettoso verso se stesso, gli altri corsisti, i docenti, gli operatori a vario titolo impegnati nel corso e la struttura ospitante. Il corsista, il cui comportamento non sia conforme a quanto descritto al punto precedente, sarà sottoposto ad una sanzione disciplinare comminata dal direttore del corso, ed in casi di estrema gravità potrà anche essere espulso dal corso stesso.

Norme generali

● L'iscrizione al corso comporta l'accettazione incondizionata del presente bando. Per ogni controversia è competente il foro di Napoli.



Domanda di Iscrizione (da compilare in stampatello)

Il sottoscritto/a.....

nato/a a.....il.....

residente.....

via/piazza.....n°.....

cap.....città.....prov.....

tel.....cell.....

e-mail.....

Per i minorenni: padre/madre di

.....

nato/a a.....il.....prov.....

**chiede
di partecipare al corso "Vacanze Musicali 2010"**

Categoria

Junior Intermediate Senior

Master classes Interpretazione solistica

strumento.....

Maestro.....

Si allega alla presente assegno circolare

n°.....Banca.....

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza e di accettare senza alcuna riserva le condizioni del presente bando.

Data.....

Firma di un genitore o di chi ne fa le veci

.....



Associazione Collegium Philarmonicum

Nata nel 2002 con la finalità di diffondere la cultura musicale e di agevolare la formazione di orchestre giovanili, l'associazione Collegium Philarmonicum rappresenta una delle realtà più significative del panorama musicale campano. Attraverso il corso "Vacanze Musicali" l'associazione ha lo scopo di creare un importante momento di aggregazione giovanile, finalizzato ad un percorso sociale e professionale di alto profilo che si concretizza nel suonare insieme. Fondata dal direttore d'orchestra Gennaro Cappabianca, dal compositore Carlo Mormile, e da alcuni professori del Teatro di San Carlo, l'associazione si rappresenta attraverso l'orchestra Collegium Philarmonicum, ensemble di ragazzi in età tra i sette e i venticinque anni, coadiuvati da alcuni professori del Teatro di San Carlo, docenti dei Conservatori campani e docenti SMIM. Con questo ensemble l'associazione dà vita a numerosi eventi musicali nella Regione Campania con lo scopo di diffondere e valorizzare il repertorio classico, partecipando ad importanti manifestazioni quali: Estate Musicale Sorrentina, Rassegna Internazionale delle Orchestre Abbazia di Loreto-Mercogliano, Maggio dei Monumenti, Concerti d'estate a Villa Guariglia, Leuciana Festival, Festival al Teatro Romano, Festival di Ravello, Festival delle Ville Vesuviane, Conservatorio S. Pietro a Majella e al programma di Rai Edu 2 "La Bibbia giorno e notte".

Inoltre sono state realizzate produzioni discografiche per l'Api e per la Naxos, attivando collaborazioni con importanti personaggi del mondo musicale ed artistico.

Nel 2007 l'orchestra Collegium Philarmonicum è stata invitata in qualità di orchestra ospite al convegno promosso dall'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Campania "Le imprese per i ragazzi", ed alla giornata mondiale delle "Religioni e culture in dialogo" che aveva quali ospiti i maggiori esponenti religiosi del continente. L'associazione ha inoltre supportato, attraverso la sua orchestra, le manifestazioni della prima edizione dell'Irpinia Music Festival, patrocinate dalla Sovrintendenza Scolastica Regionale della Campania, ed ha ricevuto nel 2008 dalla Presidenza della Repubblica Italiana una medaglia per la rassegna "Le note del Maggio". Numerose sono le produzioni concertistiche promosse dall'associazione Collegium Philarmonicum in luoghi di grande prestigio quali: Teatro di San Carlo, Certosa del Museo di San Martino, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Duomo di Ravello, Villa Rufolo, Teatro Mediterraneo, Teatrino di Corte di Palazzo Reale, etc..



I Docenti dei Corsi

Virginia Ceri

Nata a Firenze, inizia lo studio del violino con il Metodo Suzuki nella classe del M. Mauro Ceccanti alla Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 1986, appena diciottenne, si diploma al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la lode. Negli anni 1983-84-85 frequenta i Corsi di Perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena con i Maestri Piero Farulli, Riccardo Brengola e il Trio di Trieste, ottenendo ogni anno la Borsa di Studio e il Diploma di Merito.

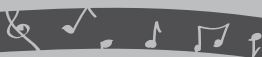
All'Accademia S. Cecilia di Portogruaro (VE) è allieva di P. Vernikov e I. Grubert e per due anni consecutivi (1986-87) è vincitrice del Concorso Città di Portogruaro. Successivamente si perfeziona all'Accademia di Musica da Camera di Mestre (VE) con Dina Asciolla, all'Academie de Musique de Sion (Svizzera) con S. Gheorghiu e a Roma con V. Brodskij.

Ha collaborato con il gruppo Carme e Divertimento Ensemble di Milano, il Nuovo Gruppo Strumentale Italiano, Hiperyon Ensemble, Gioventù Musicale Italiana, Agimus Firenze, i "Solisti e i "Cameristi" della Scala, Ort, Ensemble.

Attualmente collabora con Gli Archi della Scala e l'Ensemble Respighi di Bologna. In qualità di Spalla e solista ha collaborato con le seguenti Orchestre: Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra RAI di Milano, Orchestra Stabile di Bergamo. Nel 1991 è vincitrice dell'Audizione per Spalla all'Orchestra della Toscana.

Successivamente viene invitata, nello stesso ruolo, dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, Orchestra Pomeriggi Musicali, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro V. Bellini di Catania, Camerata Strumentale di Prato, Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, Orchestra del Maggio Musicale di Firenze, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

Su invito del M. R. Muti ha collaborato come prima parte con l'Orchestra Filarmonica della Scaia sotto la Sua direzione e quella di C. M. Giulini, V. Gergev, Chung, Temirkanov, Sawallisch, Maazel, Pretr. Con la Filarmonica della Scala, l'Orchestra della Toscana e il Teatro Comunale di Bologna ha effettuato numerose Tournée all'estero: Giappone, Corea, Hong Kong, Argentina, Brasile, Uruguay, Spagna, Grecia, Belgio, Germania, Austria, Bosnia, Croazia, Libano, Russia, Turchia, Portogallo etc.. Dal Dicembre 2007 è stata nominata Direttore Artistico dell'Istituto Suzuki Italiano (ISI). Suona un violino di Lorenzo Ventapane Napoli 1790.



Vadim Brodsky

Vadim Brodsky è nato a Kiev in Ucraina, una regione famosa per dare la nascita a violinisti come David Oistrakh, Nathan Milstein e Isaac Stern. E' discendente del famoso Adolph Brodsky (primo esecutore del concerto di Tchaikovsky).

Comincia lo studio del violino all'età di sei anni. A 11 la sua prima apparizione come solista con la Kiev Philharmonic, suonando il concerto per violino di Kabalevsky, sotto la direzione del compositore. Allievo di Olga Parchomenko e di David Oistrakh, vince il primo premio in tutte le competizioni internazionali dove partecipa: Paganini (Italia, 1984), Tibor Varga (Svizzera, 1984), Wieniawsky (Polonia, 1977).

La vittoria del concorso Wieniawsky gli diede molte opportunità in Europa. Durante quel periodo però, il regime sovietico, per ragioni politiche, non permise al giovane violinista di tenere concerti all'estero, interrompendo per quasi cinque anni la sua carriera all'estero.

Nel 1981 si trasferisce in Polonia, dove diventa molto popolare. Debutta alla Kaufmann Concert Hall di New York e incide i concerti di Brahms, Tchaikovsky, Sibelius, Paganini, Mozart, Saint-Saëns, Wieniawsky e le sei sonate di Ysaÿe per violino solo con la Musical Heritage Society.

Negli anni che seguirono l'attività di Brodsky incluse concerti con orchestre importanti come la Leningrad Philharmonic, Moscow Philharmonic, La Sinfonica della Radio Nazionale Polacca, Suisse Romande di Ginevra, la Philharmonia di Londra, New Jersey Symphony, Jerusalem Symphony e l'Orchestra Nazionale di Stato del Messico. Nel 1991 Brodsky suona con la Sinfonica di Siviglia nell'occasione dell'apertura del nuovo Teatro de la Maestranza. Durante la sua tournée italiana nel 1997 ebbe l'onore di suonare il famoso violino Guarneri del Gesù che appartenne a Paganini. E' apparso anche sulla televisione italiana, eseguendo i concerti di Tchaikovsky, Bartok, Paganini e le Quattro Stagioni di Vivaldi. Vadim Brodsky fu il primo musicista dell'ex unione sovietica ad apparire in Vaticano davanti a Papa Giovanni Paolo II. Suona un Gennaro Gagliano del 1747.



Mauro Tortorelli

Giovanissimo frequenta il corso di perfezionamento di violino all'Accademia Musicale Chigiana con F. Gulli e in seguito con B. Belkin ottenendo il diploma di merito. Successivamente si diploma al Conservatorio di Musica con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M. C. Giuntoli; frequenta i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo con J.J. Kantorow e continua a perfezionarsi con G. Monch con il quale debutta nel 1990, al Teatro Alla Scala di Milano, con un brano per due violini di L. Nono. Nello stesso anno intraprende lo studio della composizione con E. Ogando.

Vincitore del primo premio assoluto con menzione d'onore al concorso internazionale "Isola di Capri" e finalista al concorso internazionale di violino G.B. Viotti, è stato invitato in qualità di solista da diverse orchestre e prestigiosi enti musicali: Orchestra Filarmonica di Stato Slovacca, European Youth Chamber Orchestra, Orchestra Nuova Scarlatti, Solisti Aquilani, Dublin Philharmonic, Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Goffredo e Teatro Ghione di Roma, Auditorium RAI di Napoli, Festival di Alghero, Festival Pontino, Festival di Ravello, Salzburger Schlosskonzerte, Associazione Barattelli, Kennedy Center di Washington (USA), Sala del Conservatorio di Mosca, Schoenberg Center di Vienna, etc.

Oltre al repertorio solistico si dedica a quello cameristico collaborando con artisti quali F. Maggio Ormezowski, Rohan De Saram (violoncellista del Quartetto Arditti), Alexandra Gutu, Trio di Torino, Nuovo Quartetto Italiano e con alcune prime parti delle più importanti orchestre italiane. Ha inciso per varie case discografiche: Musikstrasse, Domani Musica, Aulos (Corea), Bongiovanni in trio con Ormezowski, e in duo con Costantino Catena l'integrale della musica per violino e pianoforte di F. Liszt e di S. Thalberg per la Phoenix e Nuova Era.

Ha svolto attività didattica in diversi conservatori, Accademie e corsi di perfezionamento. Nel 2001 e nel 2004 è stato invitato a tenere una Master Class nella prestigiosa scuola del Conservatorio Ciaikowski di Mosca. Ha recentemente partecipato alla prima celebrazione Paganiniana a Cork (Irlanda) suonando in diretta per la radio nazionale irlandese. Attualmente è docente di violino al Conservatorio di Musica di Potenza.



Gennaro Cappabianca

Direttore d'orchestra e violinista (Napoli 1964), si diploma in violino sotto la guida di Carlo Giuntoli, perfezionandosi in seguito con Farulli, Prencipe, Zanettovich e Faia. Dal 1985 collabora con l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, Orch. Sinfonica Abruzzese, Orch. "Arturo Toscanini" di Parma, Orch. "A. Scarlatti" di Napoli. Dal 1988 è professore stabile dell'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. Attento ricercatore nel campo della musica popolare di tradizione mediterranea, compone e rielabora musiche di scena per il teatro di prosa. Le sue collaborazioni con Maurizio Scaparro e Mariano Rigillo su testi di Viviani, Lorca e Di Giacomo sono di grande successo. Esordisce come direttore nel 1995 alla guida dei "Solisti del San Carlo". Ha collaborato con gli attori Mariano Rigillo, Franco Nero, Michele Placido, Fabrizio Bentivoglio, Gianfranco Iannuzzo, Stefania Sandrelli, Isabella Ferrari, Beppe Barra, Cloris Brosca, Gianni Lamagna, Lello Giulivo, il soprano Maria Dragoni, il contralto Daniela del Monaco, il baritono Bruno De Simone, i violoncellisti Giovanni Sollima, Luigi Piovano e Alain Meunier i pianisti Michele Campanella, Francesco Nicolosi, Monica Leone, Oliver Kern, Todor Petrov e Antonello Cannavale, i violinisti Dejan Bogdanovich, Miriam dal Don, Stefano Pagliani, Alberto Maria Ruta, Fabrizio Falasca, il violista Pierre Xuereb, il compositore Horacio Salinas (Inti Illimani), Eugenio Bennato, Lino Cannavacciuolo. Con i Solisti del San Carlo ha inciso, nel 2001 il CD "Musica Obliqua" e nel 2004 Coppola Rossa con musiche di Antonello Paliotti, nel 2003 per la Naxos 2 concerti di Paisiello per pianoforte e orchestra. Esordisce nell'opera, dirigendo l'orchestra Laboratorio Lirico di Orvieto nella "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, in seguito, nel "Maestro di Cappella" di Cimarosa. Ancora con "Cavalleria" si è esibito a Torino alla guida dell'orchestra "Città di Scafati" della quale è direttore stabile anche del corso di qualificazione orchestrale. Ha ancora diretto l'Orch. del Teatro Massimo di Palermo, Orch. del Teatro Cilea di Reggio Calabria, Orch. Sinfonica Città di Foggia, Unione Musicisti, Nuova Scarlatti e I Solisti di Napoli. Dal 1999 al 2007 ricopre la carica di altro direttore de "I Cantori di Posillipo". Recentemente è stato invitato a Budapest per il "Festival di Primavera". Attento alla formazione didattica dei giovani collabora a numerosi progetti di qualificazione professionale con l'Orchestra Giovanile Collegium Philharmonicum in qualità di direttore stabile e direttore Artistico. Il suo repertorio direttoriale spazia dal religioso all'operistico, dal cameristico al sinfonico con attenzione particolare alla musica del XX secolo.



Gabriela Drasarova

Nel 1972 ha vinto il premio al concorso internazionale J.Kocian. Dal 1977 al 1985 è stata concertino dei primi violini al Teatro lirico della città di Francoforte sul Meno. Contemporaneamente è stata spalla dell'orchestra da camera "I Solisti di Bach", con la quale ha inciso dischi per la casa discografica EMI. Nel 1986 risulta vincitrice del concorso per concertino dei primi violini al Teatro di San Carlo e nel 1990 è vincitrice del concorso nell'orchestra di Santa Cecilia di Roma. È socio fondatore dell'Associazione Collegium Philarmonicum.

Giuseppe Navelli

Diplomato in Violino e Viola presso il Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara. Nel 1985, ancora studente, vince il concorso "Premio F.P.Tosti" indetto dalla Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona.

Si perfeziona a Roma con la Prof.ssa Montserrat Cervera.

Nel 1988 vince il concorso nell'orchestra del Teatro S. Carlo come "Violino di fila"; nel 1990 viene chiamato a far parte dell'orchestra da camera "I Solisti Aquilani" effettuando tournée in Italia e all'estero; nel 1992 vince l'audizione per frequentare il corso di viola alla "Stauffer" di Cremona tenuto dal M. Bruno Giuranna e l'anno successivo col M. Rainer Schmidt presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel 1994, in qualità di Prima viola vince il Primo Premio al concorso Nazionale di Musica da Camera "Campi Flegrei" con l'orchestra da camera di Salerno. Nel 1997, sempre nell'orchestra del Teatro S. Carlo, vince il concorso di "Concertino dei Secondi Violini", classificandosi secondo idoneo a quello di "Concertino dei Primi violini con l'obbligo della spalla". Sempre nel 1997 e nell'estate scorsa viene chiamato come docente ai corsi di perfezionamento per orchestra di Lanciano. Nel 1999 frequenta il corso di "Violino di Spalla" tenuto presso l'Accademia di S. Cecilia in Roma dal M. Giuseppe Prencipe. Suona nell'orchestra del Teatro S. Carlo dove è tuttora stabile, nell'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia coi maestri Sinopoli e Chung, nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino col M. Zubin Metha, Nel 2006 viene invitato come spalla dei secondi violini dal Teatro Verdi di Trieste per una "Bohème" diretta dal M. Oren; nello stesso anno viene invitato sia come Primo Violino che come Prima Viola dall'Orchestra di Udine e del Friuli Venezia Giulia. Per tre anni ricopre il ruolo di Prima Viola nell'orchestra da camera "I Solisti di Napoli", e dal 2005 è Primo dei Secondi violini nell'"Orchestra da Camera della Campania" diretta dal M. Luigi Piovano. Svolge un'intensa attività concertistica col quartetto d'archi "Solisti del S. Carlo" esibendosi in diversi festival e città in Italia e all'estero (Tokio, Atene, Il Cairo, Colonia, Oslo, Nizza, Montecarlo, etc.) e con la stessa formazione nel 2001 suona il "Quartetto d'archi di G. Verdi" presso la sala "Martucci" del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli in occasione della presentazione del manoscritto originale. Dal 2007 è invitato, come violista, nel festival di musica da camera di Sessa Aurunca, suonando con Rainer Kusmaul (già spalla dei Berliner Philharmoniker), Claus Kanngiesser, Jing Zaho, i fratelli Paratore, Daishin Kashimoto, etc.



Maurizio Lomartire

Nato a Taranto intraprende gli studi musicali nella sua città. Prosegue lo studio della viola con W. Janssen a Cremona dove contemporaneamente frequenta la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale. Nel 1987 consegue la Laurea in Musicologia e nel 1988 il diploma di viola presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, sotto la guida di K. Stockmialek. Frequenta i corsi di quartetto di P. Farulli presso la Scuola di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena.

Nel 1989 vince i Concorsi banditi dal Teatro Regio di Torino e dal Teatro S. Carlo di Napoli. Comincia, quindi, un'intensa attività solistica e cameristica e si dedica successivamente allo studio della direzione d'orchestra sotto la guida di P. Bellugi, J. Kalmar e J. Panula, riscuotendo subito ampi consensi. Attualmente svolge attività concertistica, in Italia e all'estero, collaborando con importanti Artisti tra cui P. Amoyal, V. Mariozzi, F. Maggio Ormezowski, L. Morales, R. Gintoli, E. Ceysson, i Virtuosi Italiani. Dal 1997 e per un decennio è Direttore musicale dell'Orchestra Ico della Magna Grecia.

E' stato invitato a dirigere l'Orchestra degli "Incontri Europei" a Bergamo in occasione delle manifestazioni commemorative per Gianandrea Gavazzeni, eseguendo, dopo ben 54 anni dalla prima esecuzione la Sonata da casa, del Maestro bergamasco, e si è esibito, con l'Orchestra della Magna Grecia per Raitre. Ha diretto prime esecuzioni di opere di L. Ferrero (Two Cathedrals in the South) di R. Saracino (Cantico delle creature), G. Tamborrino (Epos in rock) e A. Garcia Abril (prima italiana dei Nocturnos de la antequeruela). Nel 2000 ha collaborato alla realizzazione del cdrom sull'oratorio di N. Rota "La vita di Maria" di N. Rota. Sempre nel 2000 è uscito un suo compact disc con l'Orchestra e Coro della Magna Grecia che contiene la prima registrazione mondiale del "Gloria" di J. Rutter nella versione. Si è esibito, fra l'altro, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, con l'Orchestra dello Stato del Messico in Toluca, con l'Orchestra di Stato "Klassica" in San Pietroburgo e con l'Orchestra Filarmonica di Poznan. Vincitore del concorso a cattedra per i Conservatori, è docente di Viola presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.



Aurelio Bertucci

Napoletano. Diplomato presso il conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" con i Maestri Willy La Volpe ed Eugenio Salvatore. Nel 1986 è stato ammesso ai "Corsi di qualificazione professionale" dell'Orchestra giovanile Italiana di Fiesole collaborando con i Maestri Farulli, Baldovino e Caramia. Nel 1989, gli è stato assegnato il premio "De Ritiis" quale migliore diploma di violoncello e nello stesso anno a Marsiglia ha partecipato come rappresentante del Conservatorio di Napoli all'incontro internazionale dei Giovani musicisti dei Conservatori del Mediterraneo. Dal 1991 al 1995 ha seguito i corsi di Violoncello tenuti da Rocco Filippini all'Accademia Walter Stauffer e in seguito con Alain Meunier all'Accademia Chigiana di Siena. In duo vcl. e pft ha tenuto concerti per importanti associazioni musicali. In Italia: Napoli, Roma, Teramo, Catania, Palermo, Taranto, Agrigento, Pomeriggi Musicali di Radio3, Rimini Maggio Mozartiano Internazionale, Società dei Concerti di Milano. All'estero: Terragona, Palma de Mallorca, Marsiglia, Montpellier, Vienna. Tournee in Messico, Francia, Germania e Irak. I Violoncello con l'Orchestra G.Verdi di Salerno; I Solisti. Del Teatro San Carlo ; Collegium Philarmonicum; I Solisti Di Napoli .Attualmente fa parte dell'organico dell'Orchestra Teatro San Carlo di Napoli. Nel 1996 con i Maestri Carlo Bruno e G.Prencipe ha inaugurato la riapertura della sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella. Da solista si è esibito più volte con orchestre sinfoniche e da camera: Orchestra Scarlatti, I Solisti Partenopei, I Novi Musici, Orchestra da camera di Matera, Unione Musicisti, I Solisti di Napoli. Ha inciso con la SONY il Concerto per violoncello e orchestra a lui dedicato di L.C.Skanderberg. Con la "Agorà Musica" due CD delle ultime sei sinfonie di Mozart trascritte per quartetto. Con il quartetto d'archi dei Solisti del San Carlo ha suonato nella City Hall Theatre di Hong Kong (Cina). Da Madrid in trio d'archi con la spalla della Scala di Milano ha suonato in diretta radiofonica mondiale per la "Radio Classica". E con la stessa formazione ha partecipato a importanti festival internazionali a Berlino, Praga Rodi e San Pietroburgo. Si dedica da diversi anni con l'associazione Collegium Philarmonicum alla formazione orchestrale di giovani musicisti del territorio campano. E' stato docente di violoncello e Musica da Camera presso il conservatorio di Benevento e attualmente insegna violoncello nella "Scuola della Musica" del Teatro Diana di Napoli.



Gianni Stocco

Gianni Stocco, studia contrabbasso presso il conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella, diplomandosi in cinque anni con il massimo dei voti. Ancora studente di conservatorio, prende la qualifica di professore d'orchestra presso la scuola di musica di Fiesole, ricoprendo il ruolo di primo contrabbasso con l'orchestra giovanile italiana. Continua i suoi studi al Mozarteum di Salisburgo con il maestro Klauss Stoll. Con il Maestro Franco Petracchi studia e consegue i diplomi di didattica del Contrabbasso ed interpretazione Musicale per il repertorio del contrabbasso. Vince concorsi al Comunale di Bologna, Teatro bellini di Catania, Teatro San Carlo di Napoli dove tuttora ricopre il ruolo di "Secondo contrabbasso con l'obbligo del Primo". Ha suonato in qualità di primo contrabbasso presso l'orchestra Haydn di Bolzano, Teatro dell'opera di Roma, e Teatro San Carlo di Napoli, Pomeriggi Musicali di Milano. Ha insegnato contrabbasso presso il conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, ed è insegnante di contrabbasso per l'associazione "Collegium Philharmonicum".

Simone Basso

Diplomatosi in viola al Conservatorio di musica "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M. Ciro Meo si è successivamente perfezionato con i maestri Scilla Francavilla e Giuranna. Dal 1985 al 1990 ha collaborato, in qualità di I e II viola con l'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, esibendosi con i più grandi artisti del panorama musicale e svolgendo numerose tournée in Italia e all'estero. Dal 1990 al 1992 ha fatto parte dell'Orchestra "A. Scarlatti" della Rai di Napoli. Attualmente collabora con numerose formazioni da Camera e Sinfoniche, è violista del Quintetto Aedon e direttore artistico e musicale dell'Orchestra da Camera Aedon. Dirige dal 1997 la Corale della Cattedrale di S. Ippolito in Atripalda. È titolare della Cattedra di Viola presso il Conservatorio di Musica di Avellino.



Marta Pignataro

Diplomata in violino e in canto presso il conservatorio di Salerno, ha successivamente seguito i corsi di perfezionamento in violino dei M. Felice Cusano, Francesco De Angelis e Gabriele Pierannunzi. Nel 2001 entra nell'accademia Walter Stauffer di Cremona per seguire i corsi del M. Salvatore Accardo. Ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di II livello in Musica da Camera

presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Ha seguito inoltre il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale organizzato dalla Conferenza Episcopale Italiana. Dal 1993 suona in diverse formazioni da camera ed orchestra sinfonica: Insieme Concertante Rossini, Orchestra Franz Carella, Orchestra d'Archi Aurora, Orchestra Collegium Philharmonicum, Orchestra Solisti del S. Carlo, Orchestra Alma Mahler Sinfonietta, partecipando in qualità di primo violino ad importanti rassegne concertistiche. Attualmente è docente di Strumento Musicale presso la S.M.S. di Nocera.

Rosario Trivellone

Rosario Trivellone inizia lo studio del violino sotto la guida del m. L. Salvati presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Dopo il diploma segue diversi corsi di perfezionamento con i maestri: Sjuria Dulgeri, Luigi Mangiocavallo, Enrico Gatti e Jaap Schroeder. Contemporaneamente collabora con diversi gruppi da camera tra i quali: Kammerton Orchestra, Orchestra Mediterraneo, Musicantica Ensemble con i quali svolge attualmente regolare attività. Dal 1995 si interessa di didattica strumentale con particolare riferimento a bambini di età compresa fra i tre e quindici anni seguendo i corsi organizzati dall' E.S.T.A. e dall'I.S.I. (Istituto Suzuki Italiano). Nel 1998 fonda l'associazione "Crescere con la musica" di Casagiove (Caserta) primo ed unico centro della Campania, riconosciuto dall'I.S.I., dove si insegna secondo la metodologia Suzuki. Dal 2001 è docente di violino presso la scuola media statale ad indirizzo musicale "A.Moro" di Cancellò Scalo(Ce).



Ivan Iannone

Diplomatosi in violoncello all'età di 19 anni presso il Conservatorio Statale di musica di Salerno, è subito entrato a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la scuola di Musica di Fiesole. Si è perfezionato per lunghi anni con Arturo Bonucci, conseguendo il diploma triennale di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con Giacinto Caramia, Amedeo Baldovino, Luigi Piovano, Milan Skampa. Ha collaborato come I violoncello con l'orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina e del Taormina Opera Festival. Dal 1999 al 2007 ha ricoperto lo stesso ruolo presso l'orchestra del Teatro di tradizione Giuseppe di Stefano di Trapani. Ha avuto incarichi professionali con diverse istituzioni tra cui i Conservatori di musica di Messina e Palermo e la fondazione INDA di Siracusa. Parallelamente all'attività concertistica si è dedicato agli studi umanistici conseguendo la laurea in DAMS presso l'Università degli Studi di Bologna. Specializzato nella didattica insegna violoncello presso la SMS Giovanni XXIII di Cava de' Tirreni (SA).

Girolamo De Simone

Musicista e agitatore culturale, è tra gli esponenti delle avanguardie italiane legate alla musica di frontiera. Pianista-compositore, i suoi ultimi cd sono usciti per Die Schachtel, Ars Publica, Curci, Nardini. Ha ricevuto molteplici riconoscimenti, tra cui il «Premio Internazionale Capri Musica per la musica contemporanea» ed il «Fontana d'Argento». Dal 1994 scrive per «il manifesto» e dirige la rivista di musiche contemporanee «Konsequenz». Ha pubblicato, tra gli altri volumi: Le parole sospese, Napoli 1988; Lasciate i pianisti nelle gabbie, Napoli 1993; L'altra avanguardia, piccola storia della musica contemporanea a Napoli, Napoli 1996; Ice-tract, Milano 2000; ... e adesso musica! Teoria e Storia per strumentisti, Napoli 2000; Musiche replicanti, dalle Estetiche del plagio alle nuove Metafonie, Napoli 2005. Pietro Grossi. Il dito nella marmellata, Firenze 2005 (...). Vesuvio Mistico, viaggio nella provincia musicale, Napoli 2007. Il Pianoforte, Materiali per lo studio, Napoli 2008. Con Giuseppe Chiari ha firmato Autobiografia, Firenze 2008. Attualmente è referente del "Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica" del Ministero per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca e fa parte del "Comitato Regionale Musica" dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania.



Carlo Mormile

Diplomatosi in pianoforte, composizione, musica corale e direzione di coro, ha successivamente conseguito il diploma di perfezionamento in composizione presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma, e il diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena, sotto la guida di Franco Donatoni. Presso l'Accademia Chigiana ha inoltre frequentato i corsi di Informatica Musicale e Musica per Film. Nel '93 ha vinto una borsa di studio SIAE per il "Seminario Musica e Immagine". È autore di numerosi brani eseguiti da prestigiosi esecutori in Italia e all'estero. Alcune sue composizioni sono state trasmesse da Radio Rai. Su incarico del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, ha revisionato la cantata "Di tre dee sull'Ida" (1701) di Domenico Sarro la cui prima esecuzione moderna è stata realizzata dall'ensemble "La Risonanza" nell'ambito della stagione autunnale 2001 del Teatro di San Carlo. Come esecutore dedica la sua principale attenzione alla musica del 900, ed alla produzione contemporanea. Nel 2002 ha istituito presso il Conservatorio di Napoli il "Laboratorio Corale San Pietro a Majella", gruppo di supporto alle esercitazioni didattiche della classe di Musica Corale e Direzione di Coro. Nel 2003 ha realizzato per l'associazione L'Accordeon in qualità di condirettore artistico, il "Corso di Formazione Professionale per Professori d'Orchestra" che ha ricevuto il contributo dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso il Fondo Unico per lo Spettacolo. Dal 2002 presiede l'associazione Collegium Phialrmonicum che produce l'omonima formazione orchestrale. Nel 2008 e 2009 ha pubblicato per le Edizioni Curci tre suoi volumi di elaborazioni facilitate per due violini, con brani tratti dal repertorio operistico barocco e classico. All'attività musicale ha da sempre affiancato quella di saggista, scrivendo articoli per le riviste Musica Domani, il Monocordo e Konsequenz di cui è componente della direzione scientifica. Con la relazione ufficiale "Appunti di viaggio" ha partecipato al simposio internazionale "Musical cognition and behavior" tenuto dall'Università la Sapienza di Roma e i principali aspetti della sua poetica sono riportati nel saggio "Autoanalisi" inserito nell'Enciclopedia Italiana dei Compositori curata da Renzo Cresti. Ha insegnato Teoria e Solfeggio, Armonia Complementare, Armonia Contrappunto Fuga e Composizione nei conservatori di Potenza, Matera, Como, Avellino, Napoli. Attualmente è docente del corso di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.



Gaetano Pucino

Nato a Locarno nel 1974. Consegue il diploma alla scuola "MAESTRI LIUTAI E ARCHETTAI" di Gubbio nel 1999. Nel 1996 a Gubbio ha costruito due chitarre di modello brasiliano sotto la guida del maestro Do Nascimento Joao Josè, insegnante ai corsi di liuteria in Brasile e ,parallelamente agli ultimi due anni della scuola di liuteria di Gubbio, ha frequentato la bottega del liutaio Guerriero Spataffi (membro dell'A.L.I., Associazione Liutaria Italiana). Nel 2000-2001 ha lavorato a Cremona nella bottega dei maestri liutai Luca Maria Gallo e Robert Gasser, perfezionando il suo metodo costruttivo e acquisendo lo stile della liuteria "cremonese". L'incontro con il maestro liutaio Eric Blot lo ha portato a dedicarsi allo studio della liuteria napoletana e a metterla in pratica nel suo laboratorio di Napoli, dove costruisce strumenti ad arco su modello Gagliano. Nell'aprile 2002, in collaborazione con il Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella, organizza una mostra degli strumenti musicali antichi, di liuteria napoletana, custoditi all'interno dello stesso Conservatorio. Nel 2005 e 2007 ha curato l'esposizione degli strumenti musicali del Conservatorio di Napoli presso la biennale di Ortona. Dall'ottobre 2003 insegna restauro degli strumenti presso la scuola di artigianato "Centro Studi Obiettivo Napoli". Nel 2006-2007 insegna tecnica costruttiva degli strumenti ad arco presso la scuola di liuteria "Opera Atque Artificia" di Ariano Irpino (AV).

All'interno del suo laboratorio insegna i rudimenti della liuteria, intesa come stile e metodo napoletano, a due giovani apprendisti. Inoltre all'interno del laboratorio organizza masterclass con i musicisti Aldo Matassa, Francesco D'Orazio, Francesco Manara e Rocco Filippini. Attualmente conduce una ricerca nell'Archivio del Conservatorio di Napoli, nell'Archivio di Stato di Napoli, nel Fondo Pasqualini di Roma e in vari fondi parrocchiali per una futura pubblicazione sui liutai napoletani del XVIII e XIX secolo.

La Bottega di liuteria Gaetano Pucino

vico San Domenico Maggiore, 9
palazzo Sansevero, int. 12
80134 Napoli
telefax +39 081 42.02.321

gaetanopucino@libero.it





Comune di Bagnoli Irpino



Comune di Senerchia



Strumenti musicali-Accessori-Libreria musicale
Riparazioni-Corsi di strumento

Via Circunvallazione, 134 Avellino. Tel/fax 0825.23566

e-mail: cledartmusic@virgilio.it

GRAND HOTEL GRISONE

via Serroncello - Loc. Laceno

83043 Bagnoli Irpino (AV)

tel. 0827.68201 - fax 0827.68158

