



Associazione
Collegium
Philarmonicum



Regione Campania
Assessorato al Turismo
Spettacolo e Cultura

in collaborazione con Associazione Musica Reservata

Vacanze Musicali

II edizione

Grand Hotel Certosa



Padula (SA)

come arrivare:

Corso di formazione orchestrale giovanile
e musica da camera per strumenti ad arco



22-31 luglio 2004

Certosa di San Lorenzo Padula (SA)



Vacanze Musicali

II edizione

Corso di formazione orchestrale giovanile
e musica da camera per strumenti ad arco

per bambini e ragazzi da 7-20 anni

Direttore del corso

Gennaro Cappabianca

docenti:

Gennaro Cappabianca	<i>violino</i>
Roberta Zangirolami	<i>viola</i> <i>Maestro Concertatore</i>
Gabriela Drasarova	<i>violino</i>
Rossella Bertucci	<i>violino</i>
Aurelio Bertucci	<i>violoncello</i> <i>Musica da camera</i>
Carlo Mormile	<i>Teoria della Musica</i>
Laura Valente	<i>Cultura Musicale</i>

informazioni:

Ass. Collegium Philarmonicum

M° Gennaro Cappabianca *direttore artistico*

Tel-081-868 8141 Cell-333-283 96 04

e-mail: direzione@collegiumphilarmonicum.it

M° Carlo Mormile *presidente*

Tel/fax -081-588 50 25 Cell-328-175 72 27

e-mail: presidenza@collegiumphilarmonicum.it

Ass. Musica Reservata

M° Ettore Ferrigno *direttore artistico*

cell. 348-562 84 66

e-mail: etto.ferrigno@poste.it

eferrignomusreservata@virgilio.it

progetto grafico: Marcella Fusco

I *l miglior modo di imparare la musica è quello di praticarla! Lo studio di uno strumento musicale per un bambino di 8, 9, o 12 anni, è l'impresa più ardua che gli possa capitare, perché suo malgrado si troverà a dover sostenere l'addestramento tecnico che è generalmente impartito con esercizi di contenuto prevalentemente meccanico. Un siffatto percorso didattico conduce spesso il giovane studente alla noia ed al possibile abbandono degli studi musicali.*

E' possibile, invece, acquisire abilità tecnica esercitandosi, sin dalle prime fasi di studio, su un repertorio vivo e gratificante, giovandosi del confronto continuo con i docenti e con i propri coetanei.

Questo modo attivo di fare musica è motivo di crescita per il giovane studente sia negli aspetti legati più strettamente alla pratica strumentale, sia nella sua crescita di soggetto sociale.

Il corso si articolerà in:

- a) Sezioni d'orchestra
- b) Musica da Camera

Il programma di lavoro sarà concordato fra i singoli docenti nell'ambito del più vasto repertorio della musica orchestrale e da camera.

Il corso prevede i seguenti impegni di studio:

- Studio a sezioni
- Studio in assieme
- Studio della musica da camera
- Elementi di teoria musicale (per i corsisti che non sono ancora in possesso della licenza di Teoria e Solfeggio)
- Teoria analisi e dettato armonico (per i corsisti che sono in possesso della licenza di teoria e solfeggio)
- Cultura Musicale

La suddivisione oraria delle attività di studio sarà organizzata dalla direzione del corso, che terrà conto delle esigenze didattiche generali e comunicherà il relativo calendario di studio attraverso un avviso giornaliero.

Le prove e le lezioni si svolgeranno, negli spazi messi a disposizione dalla Sovrintendenza ai B.A.A.A.S di Salerno ed Avellino e dal Comune di Padula, nella Certosa di San Lorenzo in Padula.

I partecipanti, saranno alloggiati presso il Grand Hotel Certosa di Padula.

Gli orari di utilizzo della piscina e delle altre attrezzature del Gran Hotel La Certosa saranno concordati dall'associazione Collegium Philharmonicum e la direzione dell'albergo.

Regolamento

- 1) Il corso è aperto a giovani provenienti dai Paesi della Comunità Europea, per la promozione diffusione e formazione musicale.
- 2) I corsisti saranno suddivisi in: categoria Senior e categoria Junior

3) Categoria Senior:

Possono partecipare alla categoria Senior i nati dal 1990 in poi che hanno affrontato nell'anno in corso almeno otto studi tra quelli sottoelencati:

- a) Violino: Mazas op 36, Dont op 37, Kreutzer, Fiorillo, Dont op 35 Rode.
- b) Viola: Mazas op 36, Kreutzer, Campagnoli, Rode, Gaviniés.
- c) Violoncello: Dotzauer metodo II volume/ parte del III, Dotzauer studi II volume/parte del III Merk 40 studi melodici, Duport studi 10 dai 21 studi, Popper 40 studi, Kummer 8 grandi studi.
- d) Contrabbasso: Billè 3° corso almeno 15 studi, Billè 18 studi almeno 10 studi, Billè 4° corso normale e complementare

I nati dal 1991 in poi, che abbiano già affrontato gli studi sopraelencati, saranno inclusi nella categoria Senior. I partecipanti dovranno ritrovarsi il giorno 22 luglio 2004, alle ore 9.30, presso il Grand Hotel Certosa a Padula (SA).

4) Categoria Junior:

Possono partecipare alla categoria Junior i nati dal 1991 al 1997 che hanno affrontato nell'anno in corso almeno dodici studi tra quelli sottoelencati:

- a) Violino: Sitt studi opera 32 primo fascicolo, Curci 50 studietti melodici, Curci Tecnica fondamentale parte III, David studi op.44
- b) Viola: Sitt studi opera 32 primo fascicolo, Curci Tecnica fondamentale parte II
- c) Violoncello: Dotzauer metodo primo volume / parte del secondo, Dotzauer studi 113 volume primo.

I corsisti appartenenti a questa categoria saranno assistiti da due vigilatori ed usufruiranno di un servizio di animazione.

I partecipanti dovranno ritrovarsi il giorno 25 luglio 2004 alle ore 9,30 presso il Grand Hotel Certosa a Padula (SA).

Nata nel 2002, l'associazione Collegium Philarmonicum rappresenta una delle realtà più importanti del panorama musicale campano. Costituitasi per opera di alcuni professori del Teatro di San Carlo, del direttore d'orchestra Gennaro Cappabianca e del compositore Carlo Mormile, vanta ben due organismi orchestrali: "I Giovani Musicisti" orchestra giovanile di bambini e ragazzi in età tra i sette ed i venti anni, e "Collegium Philarmonicum" orchestra cui partecipano sia alcuni professori del teatro di San Carlo, sia giovani neodiplomati dei conservatori campani. Con questi organismi l'associazione ha realizzato eventi musicali per i maggiori enti pubblici campani quali la Regione, la Provincia ed il Comune di Napoli, il comune di Caserta, i Comuni dell'area flegrea e dell'area vesuviana, le aziende autonome di cura soggiorno e turismo di Napoli e di Pozzuoli.

Questi musicisti hanno suonato in luoghi di grande prestigio e bellezza quali il Teatro di San Carlo, la Certosa del Museo di San Martino, il teatro Romano di Sessa Aurunca, il teatro di Corte della Reggia di Caserta, il Duomo di Ravello, il teatro Mediterraneo e numerosi altri, con la collaborazione di importanti personaggi del mondo musicale ed artistico tra cui Francesco Nicolosi, Mariano Rigillo, Oliver Kern, Todor Petrov, Lino Cannavacciuolo, Cloris Brosca. Particolare cura è stata riservata alla scelta dei repertori, con attenzione alla musica del 900 con prime esecuzioni assolute dei compositori Carlo Mormile ed Antonello Paliotti. Sono state realizzate anche due incisioni discografiche prodotte dalla Naxos e Api.

L'associazione Collegium Philarmonicum è, inoltre, anche organismo didattico. Difatti nel 2003 ha organizzato la prima edizione del corso "Vacanze Musicali", che ripropone quest'anno nella magnifica Certosa di Padula.

Tra i soci onorari dell'associazione Collegium Philarmonicum vi sono numerose personalità dell'ambiente artistico e musicale, e molti docenti dei conservatori campani hanno aderito alle iniziative didattico orchestrali dell'associazione facendo partecipare i propri studenti.

- 13) Il corsista il cui comportamento non sia conforme a quanto descritto al punto 12, sarà sottoposto ad una sanzione disciplinare comminata dal direttore del corso, ed in casi di estrema gravità potrà anche essere espulso dal corso stesso.
- 14) Come verifica didattica del lavoro svolto, sono previsti dei concerti durante il corso. Nessun partecipante potrà vantare pretese economiche o di altro genere per detti concerti.
- 15) Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.
- 16) L'iscrizione al corso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
- 17) Per ogni controversia è competente il foro di Napoli.

DOMANDA DI ISCRIZIONE

(da compilare in stampatello)

II edizione

Vacanze Musicali

*Corso di formazione orchestrale giovanile
e musica da camera per strumenti ad arco*

Il sottoscritto/a..... nat.il.../.../.....a.....

Prov..... residente in via/piazza.....n.....Cap.....

Città.....Prov.....Tel.....

cell.....e-mail.....

In caso di minorenne padre/madre di.....

nato...il.../.../.....a.....Prov.....

CHIEDE

di essere inserito nell'organico del corso orchestrale e cameristico

CATEGORIA

junior senior

strumento.....Maestro.....

Si allega alla presente
assegno circolare n°.....Banca.....

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza e di accettare senza alcuna riserva il
regolamento del corso.

Data

Firma di un genitore o di chi ne fa le veci