



Associazione  
Collegium Philharmonicum



Grand Hotel Girsone  
via Serroncello - 83043  
Loc. Laceno Bagnoli Irpino (AV)  
tel. 0827.48201 - fax 0827.48158

## Vacanze Musicali

VI edizione 2008



Foto: g. Pizzoli - Meridiali Pizzoli / www.meridiali.com

**Corso di formazione  
orchestrale**  
musica d'insieme  
musica da camera  
interpretazione solistica  
per strumenti ad arco

**6 luglio - 13 luglio**  
Junior 7/13 anni

**6 luglio - 13 luglio**  
Intermedie - Senior  
dal IV al X corso



Strumenti musicali - Accessori - Libreria musicale  
Riparazioni - Corsi di strumento

Via Circumvallazione, 136 Arellano. Tel/fax 0825.23566

e-mail: info@cladave.it

Loc. Laceno  
Bagnoli Irpino (AV)



---

informazioni:

Associazione Collegium Philarmonicum

Direzione artistica:

M<sup>o</sup> Gennaro Cappabianca cell: 333-2839604

333-6375565

Presidenza:

M<sup>o</sup> Carlo Monile fax: 081-5885025 cell: 328-1757227

sito web: [www.collegiumphilarmonicum.it](http://www.collegiumphilarmonicum.it)

e-mail: [presidenza@collegiumphilarmonicum.it](mailto:presidenza@collegiumphilarmonicum.it)

---

## Vacanze Musicali

- ❖ È un corso di formazione orchestrale e cameristica, interpretazione solistica per allievi tra i sette e i venticinque anni.
- ❖ Obiettivo del corso è quello di avvicinare, stimolare ed educare i giovani alla cultura musicale attraverso la conoscenza e lo studio del repertorio solistico, cameristico e orchestrale, della teoria, dell'improvvisazione, dell'ascolto.
- ❖ Le giornate sono scandite da diverse attività musicali, adeguate all'età e al grado di preparazione degli allievi, sempre nell'intento di stimolare la sensibilità musicale di ognuno e rendere più immediato e significativo l'approccio allo strumento e alla cultura musicale.
- ❖ Parte del tempo libero verrà inoltre impiegato per attività ricreative e sportive.
- ❖ L'edizione si svolgerà a Bagnoli Ippino in località Laceno (Av) presso il Grand Hotel Grifone.
- ❖ Per i partecipanti alla categoria Junior: il corso inizierà il 6 luglio alle ore 9,00 e terminerà il 13 luglio al termine del concerto finale. Per i partecipanti alla categoria Intermedie-Senior il corso inizierà il 6 luglio alle ore 15,00 e terminerà il 13 luglio dopo concerto finale.
- ❖ A fine corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

---

## Associazione Collegium Philharmonicum

Nata nel 2002 con la finalità di diffondere la cultura musicale e di agevolare la formazione di orchestre giovanili, l'associazione Collegium Philharmonicum rappresenta una delle realtà più significative del panorama musicale campano.

Attraverso il corso "Vacanze Musicali" l'associazione ha lo scopo di creare un importante momento di aggregazione giovanile, finalizzato ad un percorso sociale e professionale di alto profilo che si concretizza nel suonare insieme. Fondata dal direttore d'orchestra Gennaro Cappabianca, dal compositore Carlo Mormile, e da alcuni professori del Teatro di San Carlo, l'associazione si rappresenta attraverso l'orchestra Collegium Philharmonicum, ensemble di ragazzi in età tra i sette e i venticinque anni, condotti da alcuni professori del Teatro di San Carlo, Conservatori campani e Docenti SMIL. Con questo ensemble l'associazione dà vita a numerosi eventi musicali nella Regione Campania con lo scopo di diffondere e valorizzare il repertorio classico, partecipando ad importanti manifestazioni quali: Estate Musicale Sorrentina, Rassegna Internazionale delle Orchestre Abbazia di Loretto-Mercogliano, Maggio dei Monumenti, Concerti d'estate a Villa Guareglia, Ircadiana Festival, Festival al Teatro Romano, Festival di Ravello, Festival delle Ville Vesuviane, Conservatorio S. Pietro a Majella. Inoltre sono state realizzate produzioni discografiche per l'Api e per la Naxos, attuando collaborazioni con importanti personaggi del mondo musicale ed artistico. Nel 2007 l'orchestra Collegium Philharmonicum è stata invitata in qualità di orchestra ospite al convegno promosso dall'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Campania "Le imprese per i ragazzi", ed alla giornata mondiale delle "Religioni senza violenze" che aveva quali ospiti i maggiori esponenti delle religioni mondiali e la Presidenza della Repubblica Italiana. L'associazione ha inoltre supportato, attraverso la sua orchestra, le manifestazioni della prima edizione dell'Irpinia Music Festival, patrocinata dalla Servitendenza Scolastica Regionale della Campania. Numerose sono le produzioni concertistiche promosse dall'associazione Collegium Philharmonicum in luoghi di grande prestigio quali: Teatro di San Carlo, Cortina del Museo di San Martino, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Duomo di Ravello, Villa Rufolo, Teatro Mezzomuro, Teatrino di Corte di Palazzo Reale, etc..

---

Direttore del corso  
Gennaro Cappabianca

Docenti

Miriam Dal Don	<i>M<sup>o</sup> Concertatore ctf. Senior</i> <i>Interpretazione solistica</i>
Gennaro Cappabianca	<i>M<sup>o</sup> Concertatore</i> <i>ctf. Intermediato - Senior</i>
Gabriela Dzusarova	<i>Musica da camera</i> <i>ctf. Intermediato - Senior</i>
Giuseppe Nuvoli	<i>Ensemble Orchestrale - Violino</i> <i>ctf. Intermediato - Senior</i>
Rosario Trivellone	<i>Formazione Orchestrale - Violino</i> <i>Musica d'insieme ctf. Senior</i>
Paola Orsato	<i>Formazione Orchestrale - Violino</i> <i>ctf. Senior</i>
Marta Pignataro	<i>Formazione Orchestrale - Violino</i> <i>ctf. Senior</i>
Aurelio Bertucci	<i>Ensemble Orchestrale - Violoncello</i> <i>ctf. Intermediato - Senior</i>
Ivan Iannone	<i>Formazione Orchestrale - Violoncello</i> <i>ctf. Senior</i>
Gianri Stocco	<i>Ensemble Orchestrale - Contrabbasso</i> <i>ctf. Intermediato - Senior</i>
Carlo Morrillo	<i>Teoria e Improvizzazione</i>
Ciriaco De Simone	<i>Analisi storica ed ascolto guidato</i>

Assistenti alle classi *ctf. Senior*

Amleto Soldani (violino), Maria Elena Soldani (viola)  
collaborazione organizzativa Gennaro Angelotti

---

## Programma del Corso

L'attività del corso prevede:

- ❖ Prove d'orchestra
- ❖ Lezioni di gruppo per lo studio a sezioni del repertorio orchestrale
- ❖ Musica da camera
- ❖ Studio individuale del repertorio orchestrale
- ❖ Interpretazione solistica
- ❖ Teoria e improvvisazione
- ❖ Cultura musicale
- ❖ Concerti
- ❖ Attività ricreative (piscina, escursioni e serate con animazione)
- ❖ Le prove e le lezioni si svolgeranno negli spazi messi a disposizione dal Grand Hotel Casone.
- ❖ La selezione onnia delle attività di studio sarà organizzata dalla direzione del corso, che terrà conto delle esigenze didattiche generali e comunicherà il relativo calendario prima dell'inizio delle lezioni.
- ❖ Per i partecipanti alla ctg. junior sono previste attività ricreative pomeridiane e serali con la partecipazione dei docenti del corso.

---

### *Junior B - 13 luglio*

Partecipano alla ctg. Junior bambini e ragazzi in età compresa tra i sette ed i tredici anni.

### *Intermediato-Senior B - 13 luglio*

Partecipano alla ctg. Intermediato-Senior i ragazzi dal IV al X anno.

### *Interpretazione solistica B - 12 luglio*

Ai partecipanti alla categoria Intermediato-Senior Vacanze Musicali propone un seminario di Interpretazione solistica. Potranno partecipare al seminario di Interpretazione solistica gli allievi che avranno superato un' audizione eseguendo uno o più brani a piacere.

Gli allievi ammessi riceveranno lezioni individuali giornaliere.

### *Concerti*

Durante lo svolgimento del corso saranno realizzati concerti orchestrali, cameristici e solistici. Tali eventi si svolgeranno sia in forma pubblica sia privata.

Nessun partecipante potrà vantare pretese economiche o di altro genere per le esibizioni.

## Quote di iscrizione

*da inviare contestualmente alla domanda di iscrizione entro il 20/06/2008*

Vacanze Musicali € 50,00

Interpretazione solistica € 150,00

Quota di vitto e alloggio € 400,00

*da consegnare all'arrivo presso l'hotel*

## Quota di partecipazione

- ❖ Per partecipare al corso Vacanze Musicali, bisognerà inviare entro il 20/06/2008 :
  - a) domanda d'iscrizione redatta sull'apposito modulo che si trova in questo bando
  - b) quota d'iscrizione, versata a mezzo assegno circolare non trasferibile, intestato a: Associazione Collegium Philamusicum Via Trovatore 19, 80128 Napoli
  - c) elenco dettagliato degli studi effettuati durante l'anno in corso.
- ❖ Il versamento della quota per il vitto e l'alloggio dovrà essere effettuato prima dell'inizio delle lezioni
- ❖ Per il secondo iscritto appartenente allo stesso nucleo familiare è prevista l'esenzione della quota d'iscrizione. I familiari che desiderano usufruire del vitto e/o alloggio presso il Grand Hotel Grigone dovranno rivolgersi unicamente alla segreteria dei corsi.
- ❖ Le attività giornaliere avranno inizio alle ore 9,00 e termineranno alle ore 21,30.
- ❖ L'associazione declina ogni responsabilità per danni a cose e/o a persone causati da eventi o azioni che non ricadono sotto la responsabilità giuridica dell'associazione stessa.

---

#### ❖ Norme comportamentali

Ogni corsista ha l'obbligo di avere un comportamento rispettoso verso se stesso, gli altri corsisti, i docenti, gli operatori a vario titolo impegnati nel corso e la struttura ospitante. Il corsista, il cui comportamento non sia conforme a quanto descritto al punto precedente, sarà sottoposto ad una sanzione disciplinare comminata dal direttore del corso, ed in casi di estrema gravità potrà anche essere espulso dal corso stesso.

#### ❖ Norme generali

L'iscrizione al corso comporta l'accettazione incondizionata del presente bando. Per ogni controversia è competente il foro di Napoli.

Domanda di Iscrizione  
(da compilare in stampatello)

## Vacanze Musicali

VI edizione 2008

Il sottoscritto/a.....  
nato/a.....l./l./l.....  
residente in.....  
via/piazza.....n.....  
cap.....città.....prov.....  
Tel.....cel.....  
email.....

Per i minorenni: padre/madre di

.....  
nato/l./l./l.....a.....Prov.....

chiede

di partecipare al corso "Vacanze Musicali 2008"

Categoria

- Junior     Intermediate-Senior  
 Interpretazione solistica

strumento.....

Maestro.....

Si allega alla presente assegno circolare

Numero Banco.....

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza e di accettare  
senza alcuna riserva le condizioni del presente bando.

Data.....

Firma di un genitore o di chi ne fa le veci

.....

6



## I Docenti dei Corsi

Miriam Dal Don

Diplomata a 17 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Trento, ha successivamente ottenuto il "Premier Prix de Virtuositè avec distinction" al Conservatorio Superiore di Ginevra. Si è imposta all'attenzione del pubblico giovanissima con la vittoria al Concorso Biennale di Vittorio Veneto che le è valsa il debutto con l'Orchestra della Rai di Torino diretta da S. Accardo. In seguito all'affermazione in importanti Concorsi Internazionali ("Romanici di Brescia", "Philips" di Milano, "Lipton" di Gorizia, "Curci" di Napoli e "M. Abbado" di Soncino), ha iniziato un'intensa attività solistica e cameristica. Primo violino solista de "I Solisti Veneti", ha collaborato con artisti quali Giannina, Petracchi, Sirba, Meiner, Canino ed altri, suonando nelle più prestigiose sale del mondo: Sala Verdi di Milano, Accademia di Santa Cecilia, Alice Tully Hall e Carnegie Hall di New York, Salle Garvens di Parigi, Teatro Colon di Buenos Aires, Bunka Kaikan di Tokyo, Victoria Hall di Ginevra e molte altre. Ha inciso per la Stradivarius il Concerto di Maderna e Widmung con l'Orchestra Verdi di Milano, ottenendo eccellenti critiche su "Le Monde de la Musique" e le Variazioni sul "Mossè" di Paganini. E' docente di violino presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento.

Genaro Cappabianca

Direttore d'orchestra e violista. Dal 1985 al 1988 è primo Violino di Spalla dell'Orchestra Giovanile di Fiesole. Dal 1988 è professore stabile dell'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. Esordisce come direttore nel 1995 alla guida de "I Solisti del San Carlo", collaborando con numerosi artisti quali: Alain Meunier, Antonello Carnavale, Alberto Maria Ruta, Francesco Nicolai, Oliver Koss, Luigi Piovano, Mariano Rigillo, Bruno De Simone, Pippo Bara, Franco Nero ecc.. Successivamente c'è l'esordio nel campo operistico dirigendo opere dal più vasto repertorio italiano. Ha diretto le seguenti orchestre: Teatro Massimo di Palermo, "I Solisti del San Carlo", "Unione Musicisti", "Nuova Orchestra Scandali", "I Solisti di Napoli" etc.. Dal 1999 ricopre la carica di altro direttore de "I Cantori di Pasillo". Attento alla formazione didattica dei giovani, è fondatore e direttore artistico dell'associazione Collegium Philharmonicum.

### Gabriela Drasatova

Nata a Plozn, rep. Ceca, ha iniziato lo studio del violino a 5 anni. A 15 anni vince il I° premio al concorso internazionale "J.Kocian" e suona la prima volta da solista con l'orchestra della Radio Nazionale eseguendo il concerto di Wieniawski in re min. Nel 1972 lascia il conservatorio di Plozn (classe M° Machacek) al IV anno, perché ammessa all'Accademia della Musica di Praga nella classe di M° Hlourcova. Completati gli studi con il massimo dei voti, nel 1978 vince il posto del concertino dei Primi violini nell'orchestra dell'Opera di Francoforte sul Meno e diventa la spalla della prestigiosa orchestra da camera tedesca "Solisti di Bach" con la quale incide 2 dischi per la EMI. Arrivata in Italia nel 1985, insegna al conservatorio di Avellino (quartetto d'archi) e nel 1988 vince il posto del concertino dei Primi violini al Teatro San Carlo. Dal 1992 al 1995 cura la preparazione dell'Orchestra da Camera di Salerno con la quale vince il I° premio ai concorsi di "AMA Calabria" e di Tortona. È stata l'assistente del M° L. Grubert ai masterclass di violino a Salerno. Svolge intensa attività cameristica e didattica ed è socio fondatore dell'associazione Collegium Philharmonicum.

### Giuseppe Navoli

Diplomato in violino e viola presso il Conservatorio di Musica "L.D'Arenario" di Pescara. Giovannissimo, vince il "Premio di Violino F.P.Tosti" indetto dalla Scuola Internazionale di Musica di Cremona.

Nel 1988 vince il concorso nell'Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli come "Concertino dei Secondi" e "Concertino dei Primi con obbligo della spalla". Chiamato come prima parte al Teatro Verdi di Trieste e nell'orchestra sinfonica di Udine, ha suonato nelle orchestre dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro San Carlo di Napoli. Ha svolto e svolge un'intensa attività col quartetto d'archi "Solisti del San Carlo" esibendosi in Italia e all'estero (Milano, Roma, Napoli, Monaco, Lipsia, Atene, S. Pietroburgo, Tokyo, etc).

Chiamato come docente nell'orchestra giovanile di Napoli "Collegium Philharmonicum" e ai corsi musicali estivi di Lanciano.

### **Enzoio Livellone**

Inizia lo studio del violino sotto la guida del M<sup>e</sup> Luigi Salvati presso il Conservatorio S. Pietro a Majolla di Napoli. Dopo il diploma segue diversi corsi di perfezionamento con i maestri Sjuria Dulgeri, Luigi Mangiocavallo, Enrico Gatti e Jaap Schreelder. Contemporaneamente collabora con diversi gruppi da camera tra i quali: Kamerton Orchestra, Orchestra Mediterraneo, Musicantica Ensemble con i quali svolge attualmente regolare attività.

Dal 1995 si interessa di didattica strumentale con particolare riferimento a bambini di età compresa fra i tre e quindici anni seguendo i corsi organizzati dall' E.S.T.A. e dall' I.S.I. (Istituto Suzuki Italiano). Nel 1998 fonda l'associazione "Crescere con la musica" di Casagiovè (Caserta) primo ed unico centro della Campania, riconosciuto dall' I.S.I., dove si insegna secondo la metodologia Suzuki. Dal 2001 è docente di violino presso la scuola media statale ad indirizzo musicale "A. Moro" di Cancello Scalo(Ce).

### **Paola Civale**

Ha studiato violino con il M<sup>e</sup> Leone diplomandosi poi sotto la Guida del M<sup>e</sup> Rocchi presso il Conservatorio di Salerno. Nel 1995 è entrata a far parte dell' Orchestra Giovanile Italiana (Firenze) diretta da maestri quali Muti e Giuliani. Ha seguito vari corsi di perfezionamento orchestrale e musica da camera e collaborato con l' Orchestra Sinfonica di Pesaro, Orchestra da Camera di Viterbo e la R.A.I. Si è laureata in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Salerno. Dal 2003 collabora ai Corsi di formazione orchestrale dell'associazione Collegium Philharmonicum. Attualmente è docente di Strumento Musicale presso la S.M.S. Giovanni XXIII di Cava de' Tirreni.

### Marta Pignataro

Diplomata in violino e in canto presso il conservatorio di Salerno, ha successivamente seguito i corsi di perfezionamento in violino del M<sup>o</sup> Fulco Cusano, Francesco De Angeli e Gabriele Pieramunzi. Nel 2001 entra nell'accademia Walter Stauffer di Cremona per seguire i corsi del M<sup>o</sup> Salvatore Accardo. Ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Dal 1993 suona in diverse formazioni da camera ed orchestra sinfonica: Insieme Concertante Rossini, Orchestra Franz Casella, Orchestra d'Archi Aurora, Orchestra Collegium Philharmonicum, Orchestra Solisti del S. Carlo, Orchestra Alma Mahler Sinfonietta, partecipando in qualità di primo violino ad importanti rassegne concertistiche. Attualmente è docente di Strumento Musicale presso la S.M.S. di Minori.

### Aurelio Bertucci

Ha intrapreso lo studio del violoncello presso il conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" con i Maestri Willy La Volpe ed Eugenio Salvatore. Nel 1988 ha partecipato ai "Corsi di qualificazione professionale" dell'Orchestra giovanile italiana di Fiesole con i Maestri Farulli, Carnoni, Baldovino e Carozza e nel 1989, gli è stato assegnato il premio "De Ritis" quale migliore diploma di violoncello. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento Alain Menuier e Ezecco Filippini. In duo con la sorella Stefania ha tenuto numerosi concerti per importanti associazioni musicali in Italia e all'estero. Dal 1990 al 1993 è stato il Violoncello dell'Orchestra Lirico Sinfonica G. Verdi di Salerno e attualmente, in seguito a concorso, fa parte dell'organico dell'Orchestra teatro San Carlo di Napoli.

Da solista si è esibito più volte con orchestre sinfoniche e da camera: Orchestra Scarlatti, I Solisti Partenopei, I Novi Musicisti, Orchestra da camera di Matera, Unione Musicisti, I Solisti di Napoli. Ha partecipato a numerose incisioni in gruppi cameristici ed orchestrale e per la Sony ha inciso

come solista il Concerto per violoncello e orchestra per lui composto da L.C. Skandenberg.

In collaborazione con le sorelle e il flautista T.Rossi, ha ulteriormente realizzato per la "Agerà Musica" due CD con l'integrale delle ultime sei sinfonie di Mozart trascritte da Muzio Clementi. Ha insegnato Violoncello e Musica da Camera presso il Conservatorio di Benevento.

Ivan Iannone

Diplomatosi in violoncello all'età di 19 anni presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno, è subito entrato a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole dove, oltre ad esibirsi con direttori di fama internazionale, quali Giuseppe Sinopoli e Angelo Faia, ha seguito i corsi di musica da camera tenuti da Amadeo Baldovino, Madsen Jones, Milan Skampa. Si è perfezionato per lunghi anni con Arturo Bonucci, conseguendo il diploma triennale di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con Giacinto Canina e con Luigi Pirvano presso l'Accademia Musicale Pucciniana. È stato il violoncello dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, dell'Orchestra del Taormina Opera Festival, dell'Orchestra da Camera di Caserta, dell'Orchestra da camera di Messina e dell'Orchestra da Camera di Salerno. Inoltre dal 1999 ricopre lo stesso ruolo presso l'Orchestra lirico-sinfonica del teatro di tradizione Giuseppe di Stefano di Trapani. Ha ad suo attivo un'intensa attività concertistica che lo ha visto vincitore di numerosi concorsi sia da solista che in formazioni da camera: Concorso Internazionale Città di Tortona, Concorso Nazionale Campi Flegrei, Concorso Nazionale Aladino di Martini, Concorso AMA Calabria, Napolinova ecc. Incisioni discografiche a cui ha preso parte sono: *L'Adelante de Agostini G. Rossini* (Teatro Giuseppe di Stefano); *Le Quatre Musici di Kurtis Bicknell* (Orchestra da Camera di Salerno); *Sacré Monday* (Pietro Vitale jazz combo). Parallelamente all'attività concertistica si è dedicato agli studi umanistici conseguendo la laurea in Discipline della Arti della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna. Specializzato nella didattica, insegna violoncello presso la Scuola Media Statale "Giovanni XXIII" e violoncello e musica d'insieme presso il liceo classico "Marco Galfi" di Cava de' Tirreni (SA).

Gianni Stecco

Diplomato in contrabbasso con il massimo dei voti, si è poi perfezionato al Mozarteum di Salzburgo con Klaus Stoll ed in Italia con Franco Petracchi. È stato vincitore di vari concorsi nazionali, ed ha collaborato in qualità di Primo contrabbasso con prestigiose orchestre tra cui l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli e numerose altre. È stato docente di contrabbasso al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, ed ha partecipato in qualità di docente alle precedenti edizioni del corso Vacanze Musicali impartendo sia lezioni di tecnica orchestrale che master class dedicate all'approfondimento del repertorio solistico. Dal 2005 collabora stabilmente ai progetti didattici dell'associazione Collegium Philharmonicum. Attualmente ricopre il ruolo di 2° contrabbasso con l'obbligo del 1° presso il Teatro di San Carlo di Napoli.

Carlo Mormile

Docente di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Napoli è autore di numerosi brani eseguiti da prestigiosi esecutori in Italia e all'estero. Alcune sue composizioni sono state trasmesse da Radio Rai. Nel 2001 ha revisionato la cantata "Di tre cose sull'Ida" di D. Sarro eseguita nella stagione del Teatro di San Carlo. Ha fondato il "Laboratorio Corale SanPietro a Majella", che ha diretto in prestigiose manifestazioni quali il Festival di Ravello, ed il Festival al Teatro Romano, e dal 2002 presiede l'associazione Collegium Philharmonicum. Nel 2003 ha realizzato in qualità di condirettore artistico, il "Corso di Formazione Professionale per Professori d'Orchestra" che ha ricevuto il contributo dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. A tale corso ha partecipato in qualità di partner istituzionale il Teatro di San Carlo. Ha scritto articoli per le riviste *Konsequenz* ed il *Monocorale*, e nel 2006 ha pubblicato un saggio sull'attività del corso "Vacanze Musicali per la rivista "Musica Domani" dell'EDI. Con la relazione ufficiale "Appunti di viaggio" ha partecipato al simposio internazionale "Musical cognition and behavior" tenuto dall'Università la Sapienza di Roma e i principali aspetti della sua poetica sono riportati nel saggio "Autocritica" inserito nell'Enciclopedia Italiana dei Compositori curata da Renato Cresti.

**Girolamo De Simone**

Musicista e agitatore culturale, è tra gli esponenti delle avanguardie italiane legate alla musica di frontiera. Ha pubblicato: "Le parole scoperte", Napoli 1988; "Lasciate i pianisti nello gabbio", "Manuale del mercato vitaceo", Napoli 1993; "L'altra avanguardia, piccola storia della musica contemporanea a Napoli", Napoli 1998; "Ice-tracet", Milano 2000; "... e adesso musical Teoria e Storia per strumentisti", Napoli 2000; "Musiche repicanti, dalle Estetiche del plagio alle nuove Metafisiche", Napoli 2005. "Pietro Grossi. Il dito nella marmellata", Firenze 2005. Tra i volumi collettanei: "Testimonianze per Goffredo Petrassi", Milano 2003; "Il Teatro a Napoli negli anni Novanta", Napoli 2004; "Parco della musica a Napoli nel Novecento", Napoli 2005. Ha ricevuto molteplici riconoscimenti, tra cui il "Premio Internazionale Capri Musica per la musica contemporanea", ed il "Fontana d'Argento". Ha presentato in Campania il progetto "MUSE, Musica e suono nella scuola di base", e fa parte dalla sua fondazione del Comitato Regionale Musica per l'Ufficio Scolastico regionale - Campania.

Dal 2003 insegna "Sperimentazione musicale nella scuola" all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Dal 1994 scrive per il manifesto e dirige la rivista di musiche contemporanee «Kernozono».

