



Grand Hotel Grisone
 via Serroncello - 83043
 Loc. Laceno Bagnoli Irpino (AV)
 tel. 0827.68201 - fax 0827.68158



Associazione
Collegium Philharmonicum



Vacanze Musicali

↳ edizione 2007



progetto grafico: Marcella Fusco / www.marcellafusco.com

**Corso di formazione
 orchestrale**
 musica d'insieme
 musica da camera
 interpretazione solistica
 e Master Classes
 per strumenti ad arco

30 giugno-7 luglio
 Junior 6/12 anni

1-9 luglio
 Intermediate 13/18 anni

5-12 luglio
 Senior 19/25 anni

Loc. Laceno
 Bagnoli Irpino (AV)

Strumenti musicali-Accessori-Libreria musicale
 Riparazioni-Corsi di strumento

Via Circumvallazione, 134 Avellino. Tel/fax 0825.23566

e-mail: cledartmusic@virgilio.it

informazioni:

Associazione **Collegium Philarmonicum**

Direzione artistica:

M° Gennaro Cappabianca cell: 333-2839604 333-6375565

Presidenza:

M° Carlo Mormile fax: 081-7158381 cell : 328-1757227

sito web: www.collegiumphilarmonicum.it

e-mail: presidenza@collegiumphilarmonicum.it



Vacanze Musicali

- ❖ E' un corso di formazione orchestrale e cameristica, interpretazione solistica e Master Classes per allievi tra i sei e i venticinque anni
- ❖ Obiettivo del corso è quello di avvicinare, stimolare ed educare i giovani alla cultura musicale attraverso la conoscenza e lo studio del repertorio solistico, cameristico e orchestrale, della teoria, dell' improvvisazione, dell'ascolto.
- ❖ Le giornate sono scandite da diverse attività musicali, adeguate all'età e al grado di preparazione degli allievi, sempre nell'intento di stimolare la sensibilità musicale di ognuno e rendere più immediato e significativo l'approccio allo strumento e alla cultura musicale.
- ❖ Parte del tempo libero verrà inoltre impiegato per attività ricreative e sportive
- ❖ L'edizione si svolgerà a Bagnoli Irpino in località Laceno (Av) presso il Grand Hotel Grisone.
- ❖ Per i partecipanti alla categoria **Junior**:
il corso inizierà il 30 giugno alle ore 15,00 e terminerà il 7 luglio al termine del concerto finale.
Per i partecipanti alla categoria **Intermediate**:
il corso inizierà il 1 Luglio alle ore 15,00 e terminerà il 9 luglio al termine del concerto finale.
Per i partecipanti alla categoria **Senior**:
il corso inizierà il 5 luglio alle ore 8.45 e terminerà il 12 luglio al termine del concerto finale.
- ❖ A fine corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione

Associazione Collegium Philarmonicum

Nata nel 2002 con la finalità di diffondere la cultura musicale e di agevolare la formazione di orchestre giovanili, l'associazione Collegium Philarmonicum rappresenta una delle realtà più significative del panorama musicale campano. Attraverso il corso "Vacanze Musicali" l'associazione ha lo scopo di creare un importante momento di aggregazione tra bambini e ragazzi, finalizzato ad un percorso sociale e professionale di alto profilo che si concretizza nel suonare insieme. Fondata dal direttore d'orchestra Gennaro Cappabianca, dal compositore Carlo Mormile, e da alcuni professori del Teatro di San Carlo, l'associazione ha al proprio attivo due orchestre: "I Giovani Musicisti" ensemble di bambini e ragazzi in età tra i sei e i venticinque anni, e "Collegium Philarmonicum" orchestra composta da alcuni professori del Teatro di San Carlo e giovani neodiplomati dei Conservatori campani. Con queste compagini l'associazione dà vita a numerosi eventi musicali nella Regione Campania con lo scopo di diffondere e valorizzare il repertorio classico. Inoltre sono state realizzate produzioni discografiche per l'Api e per la Naxos, attivando collaborazioni con importanti personaggi del mondo musicale ed artistico.

Con le sue compagini orchestrali l'associazione Collegium Philarmonicum ha partecipato ad importanti manifestazioni quali: Estate Musicale Sorrentina; Rassegna Internazionale delle Orchestre Abbazia di Loreto, Mercogliano; Maggio dei Monumenti; Concerti d'estate a Villa Guariglia; Leuciana Festival; Festival al Teatro Romano; Festival di Ravello; ed ha collaborato con il Conservatorio S. Pietro a Majella.

L'associazione ha prodotto inoltre concerti in luoghi di grande prestigio quali: Teatro di San Carlo, Certosa del Museo di San Martino, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Duomo di Ravello, Villa Rufolo, Teatro Mediterraneo, Teatrino di Corte di Palazzo Reale, ecc.



Direttore del corso

Gennaro Cappabianca

Docenti

Antonella Aloigi *M° Concertatore ctg. junior*

Miriam Dal Don *Interpretazione solistica*

Stefano Pagliani *Master Class. Preparazione programmi per Concorsi e Audizioni posti di violino di Spalla e violino di Fila*

Manuel Meo *Master Class di violino*

Gennaro Cappabianca *M° Concertatore e tecnica orchestrale ctg. Senior*

Gabriela Drasarova *Musica da camera e tecnica orchestrale*

Matteo Gigantino *M° Concertatore e musica d'insieme ctg. Intermediate*

Aurelio Bertucci *Master Class di violoncello tecnica orchestrale*

Ivan Iannone *Violoncello ctg. Junior*

Gianni Stocco *Master Class di contrabbasso e tecnica orchestrale*

Carlo Mormile *Teoria e Improvvisazione*

Girolamo De Simone *Analisi storica ed ascolto guidato*

collaborazione artistica alle orchestre **Antonio Salerno**

Assistenti alle classi (ctg. Junior)

Loredana Marotta (ritmica e flauto dolce)

Paola Civale, Marta Pignataro, Amleto Soldani

Erminia Vatiero (violino)

collaborazione organizzativa **Gennaro Angellotti**

Programma del Corso

L'attività del corso prevede:

- ❖ Prove d'orchestra
- ❖ Lezioni di gruppo per lo studio a sezioni del repertorio orchestrale
- ❖ Musica da camera
- ❖ Studio individuale del repertorio orchestrale
- ❖ Interpretazione solistica
- ❖ Master Classes
- ❖ Teoria e improvvisazione
- ❖ Cultura musicale
- ❖ Ritmica e flauto dolce
- ❖ Concerti
- ❖ Attività ricreative (piscina, escursioni e serate con animazione)

Le prove e le lezioni si svolgeranno negli spazi messi a disposizione dal Grand Hotel Grigone. La suddivisione oraria delle attività di studio sarà organizzata dalla direzione del corso, che terrà conto delle esigenze didattiche generali e comunicherà il relativo calendario prima dell'inizio delle lezioni. Per i partecipanti alla ctg junior sono previste attività ricreative pomeridiane e serali in collaborazione con uno staff di animazione e con la partecipazione dei docenti del corso.



Junior 30 giugno - 7 luglio

Partecipano alla ctg. Junior i bambini in età compresa tra i sei ed i dodici anni.

Intermediate 1 - 9 luglio

Partecipano alla ctg. Intermediate I ragazzi in età compresa tra I tredici ed I diciotto anni.

Interpretazione solistica 2 -7 luglio

Ai partecipanti alla categoria **Intermediate** Vacanze Musicali propone un seminario di **Interpretazione solistica**.

Potranno partecipare al seminario di **Interpretazione solistica** gli allievi che avranno superato un' audizione eseguendo uno o più brani a piacere.

Gli allievi ammessi riceveranno lezioni individuali giornaliere.

Senior 5 - 2 luglio

Possono partecipare alla ctg. Senior gli allievi in possesso del diploma o di un corso medio o superiore svolto durante l'anno 2006/07.

Master Classes 5 -12 luglio

Gli allievi della ctg. Senior possono partecipare alle **Master Classes** mirate all'approfondimento del più vasto repertorio tecnico-solistico. Coloro che intendono partecipare alle master classes, dovranno allegare alla domanda un dettagliato curriculum artistico. I richiedenti, il cui curriculum artistico sarà valutato idoneo dalla direzione del corso, parteciperanno all'audizione eseguendo un brano del repertorio solistico. Coloro che supereranno la prova di audizione saranno ammessi a partecipare alle master class e riceveranno lezioni individuali giornaliere.

Concerti

Durante lo svolgimento del corso saranno realizzati concerti orchestrali, cameristici e solistici. Tali eventi si svolgeranno sia in forma pubblica che privata. Nessun partecipante potrà vantare pretese economiche o di altro genere per le esibizioni.

Quote di iscrizione

da inviare unitamente alla domanda di iscrizione entro il 20-06-2007

Vacanze Musicali \approx 50,00

Interpretazione solistica \approx 150,00

Master Classes euro \approx 150,00

Quota di vitto e alloggio euro \approx 330,00

da consegnare all'arrivo presso l'hotel

Quota di partecipazione

- ❖ La quota di partecipazione di \approx 200 al corso Vacanze Musicali è offerta dall'Associazione Collegium Philarmonicum a tutti coloro che al momento dell'iscrizione risulteranno essere in possesso dei requisiti di partecipazione. Beneficeranno di questa borsa di studio i primi cento iscritti.
- ❖ La quota di partecipazione di \approx 200 al seminario di Interpretazione solistica ed alle Master Classes, viene offerta dall'Associazione Collegium Philarmonicum agli allievi ritenuti idonei previa audizione.
- ❖ N.B. Ai corsisti del seminario e delle Master Classes che non supereranno l'audizione, o il cui curriculum risulterà non idoneo, sarà interamente restituita la quota d'iscrizione.
- ❖ I corsisti che intendono partecipare solo alle Master Classes e non a Vacanze Musicali dovranno versare oltre la quota d'iscrizione la quota di partecipazione di \approx 200,00.
- ❖ Per partecipare al corso Vacanze Musicali, bisognerà inviare entro il 20/06/2007 :
 - a) domanda d'iscrizione redatta sull'apposito modulo che si trova in questo bando
 - b) quota d'iscrizione, versata a mezzo assegno circolare non trasferibile, intestato a: Associazione Collegium Philarmonicum Via Trovatore 19, 80126 Napoli
 - c) elenco dettagliato degli studi effettuati durante l'anno in corso.



- ❖ A seguito della presentazione della domanda d'iscrizione, sarà comunicato se la domanda beneficia della borsa di studio messa a disposizione dall'associazione e conseguentemente sarà inviato il programma di studio del corso.
- ❖ La quota di partecipazione in forma di borsa di studio include tutte le attività formative previste per la ctg. di appartenenza. La quota per il vitto e alloggio prevede il trattamento di pensione completa con sistemazione in camera tripla o quadrupla, e l'assicurazione di responsabilità civile.
- ❖ Il versamento della quota per il vitto e l'alloggio dovrà essere effettuato prima dell'inizio delle lezioni
- ❖ Per il secondo iscritto appartenente allo stesso nucleo familiare è prevista l'esenzione della quota d'iscrizione. I familiari che desiderano usufruire del vitto e/o alloggio presso il Grand Hotel Grisone dovranno rivolgersi unicamente alla segreteria dei corsi.
- ❖ Le attività giornaliere avranno inizio alle ore 9,00 e termineranno alle ore 21,30.
- ❖ L'associazione declina ogni responsabilità per danni a cose e/o a persone causati da eventi o azioni che non ricadono sotto la responsabilità giuridica dell'associazione stessa

Norme comportamentali

- ❖ Ogni corsista ha l'obbligo di avere un comportamento rispettoso verso se stesso, gli altri corsisti, i docenti, gli operatori a vario titolo impegnati nel corso e la struttura ospitante. Il corsista, il cui comportamento non sia conforme a quanto descritto al punto precedente, sarà sottoposto ad una sanzione disciplinare comminata dal direttore del corso, ed in casi di estrema gravità potrà anche essere espulso dal corso stesso.
- ❖ **Norme generali**

L'iscrizione al corso comporta l'accettazione incondizionata del presente bando. Per ogni controversia è competente il foro di Napoli

Vacanze Musicali

V edizione 2007

Il sottoscritto/a.....
nat..a.....il.../.../.....
residente in.....
via/piazza.....n.....
cap.....città.....prov.....
Tel.....cell.....
email.....

Per i minorenni: padre/madre di

.....
nat...il...../...../.....a.....Prov.....

chiede

di partecipare al corso “Vacanze Musicali 2007”

Categoria

Junior Intermediate Senior
 Interpretazione solistica Master Classes

strumento.....
Maestro.....

Si allega alla presente assegno circolare

n.....Banca.....

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza e di accettare senza alcuna riserva le condizioni del presente bando.

Data

Firma di un genitore o di chi ne fa le veci

.....

I Docenti dei Corsi

Antonella Aloigi

Dopo aver iniziato gli studi a Roma con Arrigo Pelliccia, si è diplomata brillantemente in violino al Conservatorio di Milano sotto la guida di Felice Cusano e si è perfezionata in seguito con L. Kaplan presso il Mozarteum di Salisburgo. E' risultata vincitrice di numerosi concorsi e borse di studio.

Ha svolto intensa attività concertistica, collaborando con varie orchestre, (Orchestra Sinfonica G. Verdi, Orchestra Femminile Europea, Angelicum, Carme, Meadows Chamber Orchestra, Scottish Sinfonia, Scottish Chamber Orchestra) e con formazioni cameristiche, suonando in Italia, Spagna, Svizzera, Gran Bretagna. È abilitata dalla European Suzuki Association all'insegnamento del metodo Suzuki ed è specializzata nella Music Learning Theory di E. E. Gordon. Ha partecipato a numerosi corsi di didattica strumentale e propedeutica musicale, (metodo Kodaly, metodo Dalcroze, metodo "Conci-Dalbosco") ed ha frequentato il corso per la didattica degli strumenti ad arco di S. M. Nelson presso la Guildhall School of Music di Londra.

È autrice di una fortunata collana di testi di ritmica e di musica da camera per giovani musicisti, editi dalla casa editrice CURCI-Edizioni musicali. Per la stessa casa editrice collabora in veste di traduttrice dall'inglese. Dal 1997 è Direttrice della scuola "I Piccoli Musicisti" di Milano, presso la quale è anche docente di violino, orchestra e musica da camera.

Miriam Dal Don

Diplomata a 17 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Trento, ha successivamente ottenuto il "Premier Prix de Virtuositè avec distinction" al Conservatorio Superiore di Ginevra. Si è imposta all'attenzione del pubblico giovanissima con la vittoria al Concorso Biennale di Vittorio Veneto che le è valsa il debutto con l'Orchestra della Rai di Torino diretta



da S. Accardo. In seguito all'affermazione in importanti Concorsi Internazionali ("Romanici di Brescia", "Philips" di Milano, "Lipizer" di Gorizia, "Curci" di Napoli e "M. Abbado" di Sondrio), ha iniziato un'intensa attività solistica e cameristica. Primo violino solista de "I Solisti Veneti", ha collaborato con artisti quali Giuranna, Petracchi, Sirbu, Meinier, Canino ed altri, suonando nelle più prestigiose sale del mondo: Sala Verdi di Milano, Accademia di Santa Cecilia, Alice Tully Hall e Carnegie Hall di New York, Salle Gaveau di Parigi, Teatro Colon di Buenos Aires, Bunka Kaikan di Tokyo, Victoria Hall di Ginevra e molte altre. Ha inciso per la Stradivarius il Concerto di Maderna e Widmung con l'Orchestra Verdi di Milano, ottenendo eccellenti critiche su "Le Monde de la Musique" e le Variazioni sul "Mosè" di Paganini. E' docente di violino presso il Conservatorio E. Duni di Matera.

Stefano Pagliani

Si è diplomato al Conservatorio "Verdi" di Milano con Paolo Borciani continuando poi i suoi studi con Franco Gulli, Salvatore Accardo e Pavel Vernikov. Primo violino solista del Teatro alla Scala, ha fondato, concertato e diretto: il "Trio d'archi della Scala", i "Virtuosi Italiani" e i "Solisti della Scala". Ospite dei più importanti Festival internazionali, tra le sue ultime tournèes citiamo quelle del 1999- 2000 in Sud America, Canada e Nord America (concerto al palazzo ONU di New York). Dal 1998 ha intrapreso la carriera di Direttore d'Orchestra: come tale è stato invitato da importanti istituzioni musicali (La Nuova Scarlatti , I Solisti dell'Accademia, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, I Solisti della Scala, l'Accademia Filarmonica della Scala, I Virtuosi Italiani) ed apprezzato dai più famosi direttori d'orchestra direttori d'orchestra (Karajan, Abbado, Metha, Sawallish,

Maazel, Sinopoli, Chung, Gergiev, Muti). E' Direttore artistico dell'Accademia Hipponiana di Reggio Calabria con la quale lavora ad un interessante progetto musicale per il sud che prevede la realizzazione di una nuova Orchestra Sinfonica. Suona un violino Gagliano del 1780 e un violino Montagnana del 1750 (su gentile concessione della Fondazione "Il Canale")

Manuel Meo

Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Napoli dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode, perfezionandosi poi con F. Ayo, P. Carulli, C. Romano, P. Vernikov, J. Grubert, Z. Giles, Y. Kless. Vincitore assoluto della Rassegna per Quartetto d'Archi di Vittorio Veneto del 1983, svolge un'intensa attività concertistica da violino solista e direttore, per le maggiori istituzioni musicali italiane: Auditorium S. Cecilia, Foro Italico e Teatro Olimpico di Roma, Teatro Manzoni di Milano, Comunale di Firenze, Teatro Romano di Fiesole, Maggio Musicale Fiorentino, Bussotti Opera Ballet, e numerosi altri. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e numerose tournèes all'estero ed è stato scelto da E. Morricone come solista per la registrazione di sue colonne sonore. In gruppi da camera ha collaborato con vari musicisti fra cui A. Meunier, M. Majsky, Miwako Abe, T. Christian A. Vismara, K. Bogino, Pavel Vernikov. Come solista ha suonato sotto la direzione di M. Pradella,

G. Tournier, P. Bellugi, (Concerto in Re magg. di J. Brahms) F. Maestri, e Peter Maag. Con quest'ultimo ha inciso un cd live del Requiem di Mozart, e Vecnè Evangelium di L. Janecek per tenore, soprano e violino solista. Da oltre venti anni è Primo Violino di spalla della Philharmonia Mediterranea del Teatro Rendano di Cosenza, ed ha collaborato, sempre nello stesso ruolo, con Roma Sinfonietta, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, Teatro Vittorio Emanuele di Messina,



Luglio Musicale Trapanese, Teatro G. verdi di Salerno. E' titolare di cattedra presso il Conservatorio di Avellino ed è docente ai Corsi Internazionali di perfezionamento di Ravello, Lanciano e Altomonte.

Gennaro Cappabianca

Direttore d'orchestra e violinista. Dal 1985 al 1988 è primo Violino di Spalla dell'Orchestra Giovanile di Fiesole. Dal 1988 è professore stabile dell'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. Esordisce come direttore nel 1995 alla guida de "I Solisti del San Carlo", collaborando con numerosi artisti quali: Alain Meunier, Antonello Cannavale, Alberto Maria Ruta, Francesco Nicolosi, Oliver Kern, Luigi Piovano, Mariano Rigillo, Bruno De Simone, Peppe Barra, Franco Nero ecc.. Successivamente c'è l'esordio nel campo operistico dirigendo opere dal più vasto repertorio italiano. Ha diretto le seguenti orchestre: Teatro Massimo di Palermo, "I Solisti del San Carlo", "Unione Musicisti", "Nuova Orchestra Scarlatti", I Solisti di Napoli" ecc.. Dal 1999 ricopre la carica di altro direttore de "I Cantori di Posillipo". Attento alla formazione didattica dei giovani, è fondatore e direttore artistico dell'associazione Collegium Philharmonicum.

Gabriela Drasarova

Nata a Plzen, rep. Ceca, ha iniziato lo studio del violino a 5 anni. A 15 anni vince il 1. premio al concorso internazionale "J.Kocian" e suona la prima volta da solista con l'orchestra della Radio Nazionale eseguendo il concerto di Wieniawski in re min. Nel 1972 lascia il conservatorio di Plzen (classe M°Machacek) al 4. anno, perché ammessa all'Accademia della Musica di Praga nella classe di M°Hlounova. Completati gli studi con il massimo dei voti, nel 1976 vince il posto del concertino dei 1.violini nell'orchestra dell'Opera di Francoforte sul Meno e diventa la spalla della prestigiosa orchestra da camera tedesca "I solisti di Bach" con la quale incide 2 dischi per la EMI. Arrivata in Italia nel 1985, insegna al conservatorio



Avellino (quartetto d'archi) e nel 1986 vince il posto del concertino dei 1.violini al Teatro San Carlo. Dal 1992 al 1995 cura la preparazione dell'Orchestra da Camera di Salerno con la quale vince il 1. premio ai concorsi di "AMA Calabria" e di Tortona. E' stata l'assistente del M°I.Grubert ai masterclass di violino a Salerno. Svolge intensa attività cameristica e didattica ed è socio fondatore dell'associazione Collegium Philarmonicum.

Matteo Gigantino

Ha intrapreso giovanissimo lo studio del violino sotto la guida del M° C. Giuntoli diplomandosi a pieni voti al Conservatorio di musica di Avellino. Successivamente ha conseguito il diploma di viola presso il Conservatorio di musica di Salerno con il massimo dei voti e il diploma in didattica della musica. Ha conseguito il diploma accademico di II livello in violino – interpretazione solistica con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale per la tesi sull'analisi ritmica dell'Autunno di A. Vivaldi e l'esecuzione integrale del Concerto n° 2 Op. 63 di S. Prokofiev e la Polonaise brillante Op. 21 di H. Wieniawski.

Durante la sua formazione strumentale ha seguito corsi di perfezionamento e master con i maestri : R. De Barbieri, G. Monch, A. Miteva, G. Principe, P. Farulli, R. Zanettovich, D. Bogdanovich, M. Meo. E' stato membro dell'orchestra giovanile italiana e giovanile siciliana ed ha svolto l'attività di professore d'orchestra all' Arena di Verona. Dal 1992 è docente ordinario SMIM e si occupa principalmente della didattica violinistica, curando la formazione tecnico – strumentale di giovani talenti fin dall'età prescolare. Molti suoi allievi sono risultati vincitori in concorsi di prestigio a livello nazionale “Concorso Città di Vittorio Veneto”

per gli anni 2005 e 2006, ed in Concorsi di prestigio internazionale “Postacchini di Fermo” per gli anni 2004 e 2005. Dal 2005 è socio dell'associazione Collegium Philarmonicum.

Aurelio Bertucci

Ha intrapreso lo studio del violoncello presso il conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" con i Maestri Willy La Volpe ed Eugenio Salvatore. Nel 1986 ha partecipato ai "Corsi di qualificazione professionale" dell'Orchestra giovanile Italiana di Fiesole con i Maestri Farulli, Cannoni, Baldovino e Caramia e nel 1989, gli è stato assegnato il premio "De Ritiis" quale migliore diploma di violoncello. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento Alain Meunier e Rocco Filippini. In duo con la sorella Stefania ha tenuto numerosi concerti per importanti associazioni musicali in Italia e all'estero. Dal 1990 al 1993 è stato I° Violoncello dell'Orchestra Lirico Sinfonica G. Verdi di Salerno e attualmente, in seguito a concorso, fa parte dell'organico dell'Orchestra teatro San Carlo di Napoli.

Da solista si è esibito più volte con orchestre sinfoniche e da camera: Orchestra Scarlatti, I Solisti Partenopei, I Novi Musicisti, Orchestra da camera di Matera, Unione Musicisti, I Solisti di Napoli. Ha partecipato a numerose incisioni in gruppi cameristici ed orchestrale e per la Sony ha inciso come solista il Concerto per violoncello e orchestra per lui composto da L.C. Skanderberg. In collaborazione con le sorelle e il flautista T. Rossi, ha ulteriormente realizzato per la "Agorà Musica" due CD con l'integrale delle ultime sei sinfonie di Mozart trascritte da Muzio Clementi. Ha insegnato Violoncello e Musica da Camera presso il conservatorio di Benevento.

Ivan Iannone

Si è diplomato in Violoncello all'età di 19 anni presso il Conservatorio di Salerno; nel 1994 è entrato a far parte dell'Orchestra Giovanile di Fiesole dove ha seguito i corsi di musica da camera tenuti dal Trio di Trieste. Si è perfezionato con A. Bonucci, conseguendo il diploma triennale presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;



con G. Caramia e L. Piovano. E' vincitore di vari concorsi nazionali; ha collaborato come Primo violoncello con l'Orchestra da camera di Salerno e di Messina, con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, del Taormina Opera Festival e dal 1999 ricopre lo stesso ruolo con l'Orchestra lirico-sinfonica del Teatro di Tradizione G. di Stefano di Trapani. Ha conseguito la laurea in DAMS presso l'Università degli Studi di Bologna. Dal 2001 è docente ordinario SMIM.

Gianni Stocco

Diplomato in contrabbasso con il massimo dei voti, si è poi perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Klaus Stoll ed in Italia con Franco Petracchi. E' risutato vincitore di vari concorsi nazionali, ed ha collaborato in qualità di Primo contrabbasso con prestigiose orchestre tra cui: l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli e numerose altre. E' stato docente di contrabbasso al conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, ed ha partecipato in qualità di docente alle precedenti edizioni del corso Vacanze Musicali impartendo sia lezioni di tecnica orchestrale che master class dedicate all'approfondimento del repertorio solistico. Dal 2005 collabora stabilmente ai progetti didattici dell'associazione Collegium Philarmonicum. Attualmente ricopre il ruolo di 2° contrabbasso con l'obbligo del Primo presso il Teatro di San Carlo di Napoli.

Carlo Mormile

Docente di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Napoli è autore di numerosi brani eseguiti da prestigiosi esecutori in Italia e all'estero. Alcune sue composizioni sono state trasmesse da Radio Rai. Nel 2001 ha revisionato la cantata "Di tre dee sull'Ida" di D. Sarro eseguita nella stagione del Teatro di San Carlo. Ha fondato il "Laboratorio Corale SanPietro a Majella", che ha diretto prestigiose manifestazioni quali il Festival di Ravello, ed il Festival al Teatro Romano,

e dal 2002 presiede l'associazione Collegium Philharmonicum. Nel 2003 ha realizzato in qualità di condirettore artistico, il " Corso di Formazione Professionale per Professori d'Orchestra" che ha ricevuto il contributo dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. A tale corso ha partecipato in qualità di partner istituzionale il Teatro di San Carlo. Ha scritto articoli per le riviste *Konsequenz* ed *il Monocordo*, e nel 2006 ha pubblicato un saggio sull'attività del corso "Vacanze Musicali per la rivista "Musica Domani" dell'EDT. Con la relazione ufficiale "Appunti di viaggio" ha partecipato al simposio internazionale "Musical cognition and behavior" tenuto dall'Università la Sapienza di Roma e i principali aspetti della sua poetica sono riportati nel saggio "Autoanalisi" inserito nell'Enciclopedia Italiana dei Compositori curata da Renzo Cresti.

Girolamo De Simone

musicista e agitatore culturale, è tra gli esponenti delle avanguardie italiane legate alla musica di frontiera. Ha pubblicato: "Le parole sospese", Napoli 1988; "Lasciate i pianisti nelle gabbie", "Manuale del mancato virtuoso", Napoli 1993; "L'altra avanguardia, piccola storia della musica contemporanea a Napoli", Napoli 1996 ; "Ice-tract, "Milano 2000; "... e adesso musica! Teoria e Storia per strumentisti", Napoli 2000; "Musiche replicanti, dalle Estetiche del plagio alle nuove Metafonie", Napoli 2005. "Pietro Grossi. Il dito nella marmellata", Firenze 2005. Tra i volumi collettanei: "Testimonianze per Goffredo Petrassi", Milano 2003; "Il Teatro a Napoli negli anni Novanta", Napoli 2004; "Percorsi della musica a Napoli nel Novecento", Napoli 2005. Ha ricevuto molteplici riconoscimenti, tra cui il "Premio Internazionale Capri Musica per la musica contemporanea", ed il "Fontana d'Argento". Ha presentato in Campania il progetto "MUSE, Musica e suono nella scuola di base", e fa parte dalla sua fondazione del Comitato Regionale Musica per l'Ufficio Scolastico regionale - Campania.

Dal 2003 insegna "Sperimentazione musicale nella scuola" all'Università SuorOrsola Benincasa di Napoli. Dal 1994 scrive per «il manifesto» e dirige la rivista di musiche contemporanee «Konsequenz».